

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Гимназия № 3» г.Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_

Введена в действие приказом  
МОБУ «Гимназия №3» № 148  
от «31» марта 2021 г.

Соответствует требованиям  
ФГОС ООО  
Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_  
Дата: 30.03.2021

**Адаптированная рабочая программа по предмету  
«Литература»  
для 8 «б» класса  
на 2021-2022 учебный год**

Составители:  
Бачева М.А.  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.1.2.1.2.2.4	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература (в 2 частях)	8	АО «Издательство «Просвещение»	Приказ Министерства просвещения № 766 от 23.12.2020 г. о внесении изменений в ФПУ, утвержденный Приказом Министерства просвещения № 254 от 20.05.2020 г

### Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

При карантинных мероприятиях и особых чрезвычайных условиях (мороз, природные катаклизмы, чрезвычайные происшествия) предполагается дистанционное обучение.

## Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1ч.
2	Устное народное творчество	2ч.
3	Из древнерусской литературы	2ч.
4	Из русской литературы XVIII в.	3ч.
5	Из русской литературы XIX в.	35ч.
6	Из русской литературы XX в	19ч.
7	Из зарубежной литературы	5ч.
8	Итоговый контроль	1ч.
	Итого	68ч.

## Содержание тем учебного курса

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).*

*Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Репарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.



«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш.**

**Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И.**

**Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

#### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

При карантинных мероприятиях и особых чрезвычайных условиях (мороз, природные катаклизмы, чрезвычайные происшествия) предполагается дистанционное обучение.

Тематическое планирование для детей с ОВЗ полностью совпадает с тематическим планированием для основного контингента обучающихся.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
<i>ВВЕДЕНИЕ (1Ч)</i>					
1		Русская литература и история	1	<p><i>Личностные</i> – формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике
<i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2Ч)</i>					
2		В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча-стушки	1	<p><i>Личностные</i> – формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться определять</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике

				жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	
3		РРПредания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1		Вопросы учителя, задания в учебнике
<i>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)</i>					
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	<p><i>Личностные</i> – формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы, жанровые признаки сатирической повести.</p>	Практикум. Письменная характеристика А.Невского
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		Сочинение- миниатюра

<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3Ч)</i>					
6		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	<p><i>Личностные</i> – формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.</p>	Тест на восприятие текста
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1		Анализ эпизода. Проект
8		Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		<b>Контрольная работа</b>
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35Ч)</i>					
<i>Иван Андреевич Крылов (2ч)</i>					

9		Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	<p><i>Личностные</i> – участвовать в коллективном диалоге, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; владеть навыками устной монологической речи; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться: находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, понимать смысл произведения И.А. Крылова, участвовать</p>	Индивидуальное задание.
10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1		Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
<i>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</i>					
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1		Групповые проекты
<i>Александр Сергеевич Пушкин (9ч)</i>					
12		РР Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1		Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13		РР Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1		Чтение наизусть
14		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1		Тест на восприятие романа
15		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Сжатый пересказ
16		РР Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».
17		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		Анализ эпизода
18-		РР Сочинение по повести	2		Пересказ. Анализ
					Сочинение



19		А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		<p>в коллективном диалоге, анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности; определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести; сопоставлять литературных героев с их прототипами; проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; владеть навыками устной монологической речи; выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения; анализировать эпизод; определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии; понимать смысл произведения и видеть главное; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; выявлять художественные особенности поэмы; обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста; составлять характеристику героя (-ев); определять сатирические способы художественного изображения действительности; определять признаки</p>	
20		Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1		<b>Контрольная работа</b>
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч)</i>					
21		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		Анализ текста
22		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		Тест на восприятие поэмы
23		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		Наизусть отрывок
24		РР Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1		Реализация исследовательских проектов
25		Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		<b>Контрольная работа</b>
<i>Николай Васильевич Гоголь (7ч)</i>					
26		Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1		Развернутые ответы на вопросы.
27		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
28		Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.	1		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
29		Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ IV действия комедии.			Аналитическая беседа, выразительное чтение, обобщение, вывод
30		Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1		Развитие монологической речи

				литературной пародии в художественном тексте; выстраивать внутреннюю монологическую речь; определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; определять особенности повествования А.П. Чехова.	(сообщение), умения доказательно отстаивать свою точку зрения, домашнее сочинение
31		РР Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1		Домашнее сочинение
32		Контрольная работа за 1 полугодие	1		<b>Контрольная работа</b>
<i>Иван Сергеевич Тургенев (1ч)</i>					
33		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		Пересказ. Выразительное чтение. Индивидуальное задание.
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)</i>					
34		Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		Тест на понимание
35		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		Индивидуальное задание.
<i>Николай Семенович Лесков (1ч)</i>					
36		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
<i>Лев Николаевич Толстой (3ч)</i>					
37		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Вопросы учителя, задания в учебнике	
38		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого	1	Цитатный план	

		«После бала»			
39		РР Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь...
<i>Поэзия родной природы в русской литературе 19 в (2ч)</i>					
40		ВЧ А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		Чтение наизусть
41		РР А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		Чтение наизусть
<i>Антон Павлович Чехов (2ч)</i>					
42		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
43		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		Реализация индивидуального задания
<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (19ч)</i>					
<i>Иван Алексеевич Бунин (1ч)</i>					
44		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	<i>Личностные</i> – участвовать в коллективном диалоге, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, про-	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»

<i>Александр Иванович Куприн (1ч)</i>				ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; владеть навыками устной монологической речи; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Предметные</i> – научиться анализировать поэтический и прозаический текст, его фрагменты; определять тему и идею поэтического текста; определять языковые и композиционные особенности поэмы; проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	
45		РР Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1		Анализ эпизода
<i>Александр Александрович Блок (1ч)</i>					
46		РР Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		Анализ стихотворения
<i>Сергей Александрович Есенин (2ч)</i>					
47		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1		Выразительное чтение
48		Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1		<b>Контрольная работа</b>
<i>Иван Сергеевич Шмелев (1ч)</i>					
49		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		<b>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</b>
<i>Писатели улыбаются (4ч)</i>					
50		РР Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Индивидуальное задание.	
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Индивидуальное задание.	
52		РР М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Сочинение-миниатюра	
53		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Ответы на проблемные вопросы	
<i>Александр Трифонович Твардовский (2ч)</i>					
54		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Тест на восприятие Индивидуальное задание. Наизусть	

				<p>изученных темах; определять особенности повествования и идейно-тематическое своеобразие произведений И.С. Шмелева, М.А.Осоргина, В.П.Астафьева; владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе; аргументировать свой ответ; выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе; определять идейно-эмоциональное содержание, жанрово-композиционные особенности произведений о Великой Отечественной войне; выявлять характерные особенности лирики о природе; определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.</p>	отрывок
55		Контрольная работа по творчеству А.Т.Твардовского	1		Контрольная работа
<p><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2ч)</i></p>					
56		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		Выразительное чтение
57		А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		Индивидуальное задание.
<p><i>Виктор Петрович Астафьев (3ч)</i></p>					
58		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		Анализ эпизода
59		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		Анализ эпизода
60		Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1		<b>Контрольная работа</b>
<p><i>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч)</i></p>					
61		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		Анализ стихотворения
62		Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н.	1		Чтение наизусть

		Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Аминадо «Бабье лето»;И.А. Бунин«У птицыесть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			
<i>Из зарубежной литературы (5ч)</i>					
63		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	<p><i>Личностные</i> – участвовать в коллективном диалоге, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; владеть навыками устной монологической речи; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><i>Метапредметные</i> – уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать</p>	Тест на восприятие. Наизусть отрывок
64		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		Сочинение
65		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		Тест на восприятие и понимание
66		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1		Сочинение
67		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
68		Итоговое тестирование за курс 8 класса	1		Итоговое тестирование

				<p>обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><i>Предметные</i> – научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи; определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера; определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера; выразительно читать текст, анализировать текст; проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	
--	--	--	--	---	--