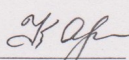
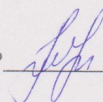


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Гимназия № 3»
г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 7
от « 23» марта 2021г.
Руководитель ШМО 

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» № 148
от «31» марта 2021г.

Соответствует требованиям
ФГОС ООО
Заместитель директора по УВР 
24.03.2021г.

Рабочая программа по предмету

МУЗЫКА

для 8 класса

на 2021-2022 учебный год

Составитель:

Борисова Надежда Георгиевна
учитель ИЗО и черчения

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основании:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.
- Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:
- Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2016.

Учебно-методический комплект Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК (включенные в Федеральный перечень):

- Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в федеральном перечне	Автор	Название учебника	класс	издатель	Нормативный документ
1.2.6.2.1.4.	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	8 класс	АО «Издательство «Просвещение»	Министерство просвещения РФ. Приказ от 28.12.18., №345

Учебно-методический комплект

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Музыка М., Просвещение, 2016

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Музыка 8 класс М., Просвещение 2016

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Музыка 8 класс М., Просвещение 2016

Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wik>

Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь: <http://dic.academic.ru>

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Общие цели учебного предмета

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии

и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часов в год

По программе «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и

зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения: формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Предметные результаты изучения курса.

Учащиеся должны

знать:

Народные и современные жанры.

Понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

уметь:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- **освоения** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса

учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Тематическое планирование 8 класс

№	Название разделов	Количество уроков	Формы контроля
1	Раздел I. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	16	Хоровое пение, индивидуальное пение, индивидуальная творческая работа, сообщения, реферат
2	Раздел II. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	18	
		34	

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (34 ч)

Раздел I. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 час)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

Обобщающий урок- викторина

Раздел II. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 час)

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и

полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная
Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича .

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
ДЛЯ 8 КЛАССА НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34**

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	
Раздел I. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 час)					
1		Классика в нашей жизни.	1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
2		В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Ориентироваться в музыкальных терминах, Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно определять стиль музыки.	
3		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику;	
4		В музыкальном театре. Балет.	1	распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	
5		Балет Тищенко «Ярославна»	1	Научиться понимать оперное искусство. Знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере .	
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	
7		Рок-опера «Преступление и наказание». Знакомство с творчеством	1	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное	

		Эдуарда Николаевича Артёмьева.		противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	
8		Мюзикл «Ромео и Джульетта» Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	1	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки . Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	
9		Музыка к драматическому спектаклю.	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь:	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки.
10		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	Устный контроль. Слушание музыки.
11		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	
12		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	1	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.	
13		Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Экскурс в музыкальный	1	Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-

		кинатограф. Киномызыка: прошлое и настоящее.		Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы Осознания учащимися роли музыки в кино. Расширение опыта использования ИКТ.	нительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов
1 4		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	1		.
1 5					
1 6		Обобщающий урок Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу	1		Музыкальная викторина Определение тембров музыкальных инструментов.
Раздел II. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»					
1 7		Музыканты-извечные маги	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Определение тембров музыкальных инструментов.
1					

8				<p>Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке</p> <p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах</p> <p>К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности .</p>	<p>Устный контроль Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое интонирование</p> <p>Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Тест</p>
19					
20					
21					
22					
23					

2 4		Современный музыкальный театр	1		
2 5					
2 6					
2 7					
2 8					
2 9					
3 0					

Поурочное планирование. 8 класс.

	Тема	Домашнее задание	Количество часов
1	Искусство вокруг нас		
2	Современные обработки классических произведений	Подобрать примеры классики в современном образе	
3	Жанровое многообразие музыки	Подобрать Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	
4	Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр музыки		
5	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Найти материал о фольклорных коллективах	
6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	Подобрать материал о фольклорных Подготовить сообщение. Фольклор коллективах	
7	Проникновение фольклора в современную музыку		
8	Особенности песенной музыки.	Подготовить сообщение Вокальные жанры	

9	Танец, его значение в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	Подготовить сообщение «Бетховен, биография»	
10	Тема любви – вечная тема в искусстве	Сообщение «История создания балета»	
11	Иоганн Штраус – король вальса	Подготовить сообщение Штраус, биография	
12	Развитие танцевальной музыки.	Подготовить сообщение Глинка, биография	
13	Песня вчера, сегодня, завтра.	Подготовить сообщение Хачатурян, биография	
14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Прослушать произведение А.Хачатурян «Вальс»	
15	Интонации и ритмы марша .Марш, его значение в жизни человека.	Подготовить сообщение «История создания марша» История создания марша «Прощание славянки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	
16	Жанровое многообразие музыки.		
17	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.		
18	Рок-опера	История создания. История развития авторской песни	
19	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.		
20	Авторская песня	История развития авторской песни	
21	Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава,	Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть	
22	Духовная музыка	Записать этапы развития духовной музыки. Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»	
23	Джаз. Корни и сток. Симфоджаз	Выполнить задание Джаз, отличительные черты	
24	Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал.	Привести примеры	

25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	Познакомиться с сонетами Вивальди Выполнить задание Паганини, биография;	
26	Рэп. Эстрада.		
27	Творческий стиль С.Рахманинова	Выполнить задание Рахманинов, биография	
28	Историческая хроника А.Пушкин		
29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	Выполнить задание Мусоргский, биография	
30	Всегда современный Чайковский	Выполнить задание Чайковский, биография	
31	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	Выполнить задание история создания песен времен ВОВ	
32	Музыка кинематографа	Выполнить задание история развития звукового кино и роль в нем музыки	
33	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева	
34	Обобщающий урок.	Музыка для слушания по желанию уч-ся	