

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Гимназия № 3» г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 04  
от 24.03.2021 г.  
Руководитель ШМО В.В. Мухоморова

Введена в действие приказом  
МОБУ «Гимназия №3» № 148  
от 31.03.2021 г

Соответствует требованиям

ФГОС СОО С.С. Сидорова  
зам.директора по УВР  
30.03.2021 г.

Адаптированная  
рабочая программа по предмету  
"ЛИТЕРАТУРА"  
для 7 классов  
на 2021-22 учебный год

Составитель: Шмакова Т.А.,  
учитель русского языка и литературы

Кудымкар, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования и в соответствии с рекомендациями к Примерной программе по учебным предметам. Литература. 5-9 классы /М., Просвещение/.
- Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение).
- **Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития)**
- **Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1)**
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

<i>Порядковый номер учебника в Федеральном перечне</i>	<i>Автор/Авторский коллектив</i>	<i>Название учебника</i>	<i>Класс</i>	<i>Издатель учебника</i>	<i>Нормативный документ</i>
1.2.1.2.2.3	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература (в 2 частях)	7	АО «Издательство «Просвещение»	приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 и приказ о внесении изменений от 8 мая 2019 года № 233

### Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 7 класса тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на

уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

**Основной целью** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

## **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты по итогам третьего года изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений по следующим разделам:

#### **1. Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения

после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/ плана;

- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
- пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

2. Древнерусская литература. Русская литература 18 века.

Русская литература XIX—XX в.

Зарубежная литература.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

### **Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий на практической основе знакомство обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. Учитель должен всячески

поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Тематическое планирование в 7 классе по учебному предмету Литература в целом совпадает с основной общеобразовательной программой основного общего образования и тематическим планированием по предмету, то есть основу содержания литературы как основной программы, так и адаптированной составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики.

Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе исторических и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность

ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Предлагаемый материал разбит на разделы, согласно этапам развития русской литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе для учащихся с ОВЗ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

- 1) знание полученных сведений о писателях, поэтах и их творчестве;
- 2) речевые умения.

#### **Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может

обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;



3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится (в дневник и тетрадь), если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5,7,9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

#### ***Примерный объем текста для подробного изложения:***

- в 5 классе – 100-150 слов,
- в 6 классе – 150-200 слов,
- в 7 классе – 200-250 слов,
- в 8 классе – 250-350 слов,
- в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 9 классе может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

#### ***Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:***

- в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,
- в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,
- в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,

в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,

в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

***Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:***

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

***При оценке сочинения необходимо учитывать***

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях:

6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценка обучающихся работ**

При оценке обучающихся работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 80– 100 %;
- «4» - 70 – 79 %;
- «3» - 45 – 69 %;
- «2»- 44 и менее %.

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика с ОВЗ по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

## Содержание

### ВВЕДЕНИЕ

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**

**Былины.** Собирающие былины. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

**«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.

**Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

*Теория литературы.* Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Героический эпос в мировой литературе

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА

**М.В.Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Г.Р.Державин.** Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. *Теория литературы.* Баллада (развитие представления).

«**Борис Годунов**» (сцена в **Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «**Повести Белкина**». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести. Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера.

Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у парадного подъезда**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**» Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Величие духа русской женщины.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластия. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «**Сказки для детей изрядного возраста**». «**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «**Дикий помещик**». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. **Повесть «Детство»**. История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Стихи русских поэтов о родной природе: В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Слово о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «**Злоумышленник**» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин.** И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Цифры**». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. «**Лапти**». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

**Максим Горький.**

М. Горький. Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

### **Леонид Николаевич Андреев.**

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

### **Андрей Платонович Платонов.**

А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»

### **Федор Александрович Абрамов.**

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов.**

Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»

### **Юрий Павлович Казаков.**

Ю. П. Казаков «Тихое утро». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Братья», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе: В.Я. Брюсов, И.А.Бунин, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.



## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Р. Бёрнс.** Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

**Дж. Г. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**Джеймс Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»).** Взаимоотношения родителей и детей – одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

**О. Генри.** Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

### Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
4	Древнерусская литература	2
5	Произведения русских писателей 18 века	2
6	Русская литература 19 века	33
7	Русская литература 20 века	21
8	Зарубежная литература	4
Итого		68

## Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение.
2. Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература: 7 класс»

### Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2004.
2. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. – М.: Просвещение, 2016.
3. Сорокина Н.М. Литература 7 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной.– Волгоград, «Учитель-АСТ», 2018
4. Черных О.Г. Практикум по литературе. 7 класс. Мастерская учителя-словесника. – М., «ВАКО», 2018.

### Календарно-тематический план

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
<b>1. Введение (1 час)</b>					
1	сентябрь	Литература как искусство слова	1	<p><i>Предметные:</i> уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.</p> <p><i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> - осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении; видеть личность автора, его труд, позицию и отношение к героям. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. В) <i>коммуникативные</i> – учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации учения</p>	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника
<b>2. Устное народное творчество (5 часов)</b>					
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	<p><i>Предметные:</i> уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, воспринимать и анализировать поэтику былин, выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> -осваивать исторические события в преданиях, получить начальное представление о предании как жанре фольклора, находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. В) <i>коммуникативные</i> – учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	Сформулировать вопросы по текстам преданий
3		Пословицы и поговорки	1	<p><i>Личностные:</i>развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, формировать мотивацию учения.</p>	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»
4		Эпос народов мира. Былины.	1		Характеристика героев, указать

		«Вольга и Микула Селянинович»			средства художественной выразительности, характерные для былин.
5		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1		Составить сравнительную таблицу по особенностям былин Киевского и Новгородского циклов.
6		Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1		Характеристика героев: Вяйнемеинена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похъёпы
<b>3. Древнерусская литература (2 часа)</b>					
7		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи	1	<i>Предметные:</i> уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе, воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. <i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> - находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. В) <i>коммуникативные</i> – учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Составление плана «Поучения»
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	<i>Личностные:</i> формирование мотивации учения	Пересказ

<b>4. Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)</b>					
9	октябрь	М.В.Ломоносов – поэт и учёный. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	<p><i>Предметные:</i> уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов), определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).</p> <p><i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> –освоить биографические сведения о поэтах, теорию «трех штилей», изучить «Оду на день восшествия на всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), получить начальное представление о жанре оды, получить представление о новаторстве в стихотворческой деятельности, философских рассуждениях о смысле жизни и свободе творчества. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. В) <i>коммуникативные</i> – соблюдать правила речевого поведения, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i>развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения.</p>
10		Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Свообразие поэзии Державина.	1	<p><i>Предметные:</i> уметь создавать монологическую речь, воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной выразительности, определять особенности жанра баллады, анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, составлять при написании сочинения план, соблюдать композицию, использовать цитаты. воспринимать и анализировать поэтический текст; отмечать фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы; составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять</p>	<p>Ответить на вопрос: «Что сближает двух великих поэтов – Ломоносова и Державина?»</p>
<b>5. Русская литература XIX века (33 часа)</b>					
11		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	<p><i>Предметные:</i> уметь создавать монологическую речь, воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной выразительности, определять особенности жанра баллады, анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика, составлять при написании сочинения план, соблюдать композицию, использовать цитаты. воспринимать и анализировать поэтический текст; отмечать фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы; составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять</p>	<p>Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада?»</p>
12		А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		Анализ эпизода
13		Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина.	1		Составление композиционного плана повести
14-15		Призыв к уважению Человеческого достоинства. Анализ	2		Устный анализ эпизода

		эпизода «Самсон Вырин у Минского».		<p>изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом; определять отношение автора к изображаемому; самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами; сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное; оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком; определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе; объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.</p> <p><i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> - освоить художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов, развить представления о поэме, балладе, повести, драме; художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси; особенности композиции «Песни...», своеобразие языка; освоить историю Смутного времени; освоить историю Самсона Вырина и его дочери; изучить изображение «маленького» человека, его положения в обществе, выразительность и лаконизм пушкинской прозы; определить значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. Изучить картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Уметь находить эпические и лирические черты произведения и их художественную роль. Видеть фольклорные традиции в поэме, освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Научиться находить нужную информацию (пейзаж, портрет), осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. Развивать умение рассуждать, анализировать. Освоить сатиру и юмор. Получить начальное представление о гротеске. Видеть элементы народной сказки в повествовании. Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.</p>	
16		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1		Игра «Угадай героя по «Песне...»
17		Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	1		Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича
18		В поэтическом мире Лермонтова.	1		Выразительное чтение
19	ноябрь	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1		Контрольная работа
20		Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1		Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести
21		Тарас Бульба и его сыновья	1		Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)
22		Запорожская Сечь, ее	1		Составление

		нравы и обычаи		<p><i>В) коммуникативные</i> – соблюдать правила речевого поведения, использовать речь для регуляции своего действия, сотрудничать с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, формировать мотивацию учения.</p>	сравнительной характеристики Остапа и Андрия (продолжение работы)
23		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1		Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)
24-25		Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	2		Написание сочинения
26		Просмотр и обсуждение фильма «Тарас Бульба» (фрагменты)	1		Отзыв о фильме
27	декабрь	Полугодовая контрольная работа	1		Контрольная работа
28		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		Ответ на вопрос: «В чем смысл названия рассказа?»
29		И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1		Анализ стихотворения в прозе по схеме

30-31		Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	2		Ответ на вопрос: «В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?»
32		Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1		Составление цитатного плана стихотворения
33-34		А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	2		Составление краткого словаря устаревших слов, использованных автором в балладах
35	январь	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1		Составление цитатного плана сказки
36		М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1		Ответ на вопрос: «Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов



					прокормил?»?
37		Подготовка к сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		Ответ на вопрос: «Кого, в чём и как обличает Салтыков-Щедрин в сказках»
38		Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	1		Выборочный пересказ
39		Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?»
40		А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1		Тест
41	февраль	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	1		Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»
42		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1		Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере

					рассказов А.П.Чехова)
43		Стихи русских поэтов о родной природе. Обучение анализу лирического стихотворения.	1		Анализ стихотворений
<b>6. Русская литература XX века (21 час)</b>					
44		И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье.	1	<i>Предметные:</i> уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного произведения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь анализировать поэтический текст по плану. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Уметь определять тематику пейзажной	Составить план рассказа
45		И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		Написать продолжение рассказа «Лапти»
46		М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни.	1		С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни».
47		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1		Ответ на вопрос: «В чем смысл бабушкиного «всё хорошо»?»
48		Трудное время в семье Кашириных. Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к домашнему сочинению	1		Составление характеристики одного из героев произведения

49	март	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	<p>лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики. Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.</p> <p><i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> - находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Обучить анализу эпизода. Научить рассматривать портрет как средство характеристики героя. Осваивать выразительное чтение. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Осваивать особенности характера героев. Видеть лиризм описания природы. Осваивать, что такое юмор и сатира. Уметь видеть юмор в рассказе. Осваивать анализ лирического произведения. Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. Б) <i>регулятивные</i> - адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации, принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. В) <i>коммуникативные</i> – использовать речь для регуляции своего действия, сотрудничать с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, формировать мотивацию учения.</p>	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»
50		В.В.Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	1		Тест, анализ произведений по плану.
51		Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1		Составление цитатного плана произведения
52		А.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		Тест
53		А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1		Объяснить название рассказа (письменно)
54		Сочинение (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	1		Письменная работа (сочинение) по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
55		Трудности и радости грозных лет войны в	1		Выразительное чтение

		литературе 40-50-х годов 20 века.			стихотворений о Великой Отечественной войне
56		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1		Составить план рассказа
57	апрель	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказ.	1		Тест
58		«Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	1		Ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, основная идея рассказа?»
59		Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		Тест
60		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова.	1		Выразительное чтение наизусть
61		А.Т.Твардовский. Философские	1		Выразительное чтение

		проблемы в лирике.			
62		Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1		Ответ на вопрос: «Какие мысли в обращении к молодому поколению сближают «Поучение» Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С.Лихачева?»
63		Сатира и юмор в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1		Отзыв на рассказ
64		Годовая контрольная работа	1		Тест, письменная работа
<b>7. Зарубежная литература (4 часа)</b>					
65	май	Стихотворения Р.Бёрнса и Дж.Г.Байрона	1	<i>Предметные:</i> уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. Уметь обобщать прочитанное и изученное. <i>Метапредметные:</i> А) <i>познавательные</i> - находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Осваивать анализ лирического произведения. Выявить уровень литературного развития учащихся 7 класса. Б) <i>регулятивные</i> - принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации. В) <i>коммуникативные</i> – сотрудничать с учителем и сверстниками, использовать речь для	Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы
66		Японские хокку. Особенности жанра.	1		Выразительное чтение
67		Джеймс Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний	1		Отзыв, анализ эпизода

		дьюйм»)		регуляции своего действия.	
68		О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	<i>Личностные:</i> развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, формировать мотивацию учения.	Составить план рассказа