

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Гимназия №3»

Рассмотрена на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 4 от 24.03.2021 г.
Руководитель: *В. В. В.*

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» № 148
от 31.03.2021 г.

Соответствует требованиям ФГОС ООО
Зам.директора по УВР *С. С. С.*
Дата: 30.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ для 5 класса
на 2021 - 2022 учебный год

Составители:

Носкова О.И., Тупицына Н. А., Бачева М. А.
учителя русского языка и литературы

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. *Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).*
2. *Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).*
3. *Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 13.12. 2013, от 28.05.2014, от 17.07.2015).*
4. *Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».*

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе Примерной программы ООО по литературе и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский).

Рабочая программа ориентирована на учебник:

| <i>Порядковый номер учебника в Федеральном перечне</i> | <i>Автор/Авторский коллектив</i> | <i>Название учебника</i> | <i>Класс</i> | <i>Издатель учебника</i> | <i>Нормативный документ</i> |
|--|--|--------------------------|--------------|--------------------------------|--|
| 1.1.2.1.2.2.1 | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. | Литература (в 2 частях) | 5 | АО «Издательство «Просвещение» | Приказ Министерства просвещения № 766 от 23.12.2020 г. о внесении изменений в федеральный перечень учебников, утвержденный Приказом Министерства просвещения № 254 от 20.05.2020 г |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

I. Личностные результаты

- понимание российской идентичности, чувство патриотизма, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение ценностей общества; понимание ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное отношение к другой личности, к мнению другого человека;
- уважительное отношение к культуре, языку, вере, гражданской позиции другой личности;
- уважительное отношение к истории, религии, языкам, ценностям народов России и мира;
- умение общаться со сверстниками, старшими и младшими в процессе разнообразной деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

II. Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

III. Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Общее количество часов на учебный год — 102 , общее количество часов в неделю – 3.

При выпадении в течение года учебных часов по объективным причинам будут объединяться часы на изучение темы с целью достижения содержательного выполнения программы.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

При карантинных мероприятиях и особых чрезвычайных условиях (мороз, природные катаклизмы, чрезвычайные происшествия) предполагается дистанционное обучение.

Содержание предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. *«Что ты спишь, мужичок?..»* - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Из пермской и коми-пермяцкой литературы (региональный компонент)

Сказки народов Урала (удмуртские, марийские, русские, татарские, башкирские, мансийские).

Коми-пермяцкие сказки. Коми-пермяцкий фольклор малых жанров (скороговорки, небылицы, частушки, загадки)

Коми-пермяцкие басни .Н.Пахоруков.

Литературная сказка Прикамья (Кот Мурлыка, Е.Пермяк, В.Воробьёв, И.Христолюбова, С.Семушева).

В.Климов. Богатырская палица.

В.Астафьев. Белогрудка.В.Баталов. Летящие рыбы. Медвежий закон. Родник. Верность.

А.Спешилов. Приключения Белки в Саянской тайге.

Юмор в коми-пермяцкой литературе.Коми-пермяцкие поэты о природе

С.Караваев. Стихи..Л.Кузьмин. Ветер и Туча.В.Телегина. Стихи.

Коми-пермяки – герои Великой Отечественной войны

Стихи о войне и о природе на материале коми-пермяцкой поэзии.

Современные коми-пермяцкие писатели и поэты.

Детская публицистика Пармы (журналы «Бичирок», «Силькан», «Сизимок»)

Примерный тематический план

| Содержание | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество. Народные сказки. Древнерусская литература. | 9 |
| Из литературы XVIII-XIX веков. | 31 |
| Из литературы XX века (русская и зарубежная) | 27 |
| Из пермской и коми-пермяцкой литературы | 34 |
| ИТОГО | 102 |

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Плановые сроки прохождения | Наименование тем | Кол-во часов | Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) | Формы контроля |
|--|----------------------------|---|--------------|---|------------------------------------|
| 1 | 1 нед. | Что такое литература? (вводное занятие) | 1 | <p>I. Личностные результаты - уважительное отношение к истории, религии, языкам, ценностям народов России и мира</p> <p>II. Метапредметные результаты: - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>III. Предметные результаты: - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, понимание значения литературы для общества и личности</p> | Вопросы |
| 12 часов: | | | | | |
| Устное народное творчество. Народные сказки. Древнерусская литература – 9 часов + региональный компонент – 3 ч. | | | | | |
| 2 | 1-2 неделя | Устное народное творчество. Жанры. | 1 | <p>I. Личностные результаты - понимание российской идентичности, чувство патриотизма, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение ценностей общества; понимание ответственности и долга перед Родиной;</p> | Тест |
| 3 | | Народная сказка. Виды сказок. | 1 | - уважительное отношение к культуре, языку, вере, гражданской позиции другой личности; | Вопросы |
| 4 | | Сказка «Царевна-лягушка» | 1 | - уважительное отношение к истории, религии, языкам, | Сочинение |
| 5 | | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | 1 | ценностям народов России и мира; - умение общаться со сверстниками, старшими и младшими в процессе разнообразной деятельности; | Зачет |
| 6 | | Сказки о животных. Бытовые сказки. | 1 | <p>II. Метапредметные результаты: - умение подбирать аргументы для подтверждения</p> | Проверочная работа по терминологии |

| | | | | | |
|------|--------|--|---|--|-----------------------------|
| 7 | 3 нед. | <i>РК. Сказки народов Урала</i> | 1 | собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -- смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество ; - умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; монологической контекстной речью; - умение работать с разными источниками информации. | <i>Устный пересказ</i> |
| 8 | | <i>РК. Коми-пермяцкие сказки.</i> | 1 | | <i>Составление вопросов</i> |
| 9-10 | 4 нед. | Подготовка к сочинению «Народные сказки». Сочинение «Народные сказки» | 2 | III. Предметные результаты: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, • умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; | Сочинение |
| 11 | | <i>РК. Коми-пермяцкий фольклор малых жанров (скороговорки, небылицы, частушки, загадки и т.д.)</i> | 1 | | |

| | | | | | |
|-------|----------|--|---|---|-------------------------------|
| 12-13 | 4-5 нед. | Древнерусская литература. Летописание. «Подвиг отрока-киевлянина...» | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям • восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Выразительное чтение.пересказ |
|-------|----------|--|---|---|-------------------------------|

44 часа:

Из литературы XVIII-XIX веков - 31 час + региональный компонент – 13 часов

| | | | | | |
|-------|--------|--|---|--|------------------------------------|
| 14 | 5 нед. | Судьба М.Ломоносова. Стихотворение. | 1 | <p>I.Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание российской идентичности, чувство патриотизма, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; | Выразительное чтение стихотворения |
| 15 | 6 нед. | Жанры и роды литературы | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; | Терминологический зачет |
| 16-17 | | Басня как жанр эпоса. И.Крылов. Волк на псарне. Свинья под дубом. Ворона и лисица. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культуре, языку, вере, гражданской позиции другой личности; - уважительное отношение к истории, религии, языкам, ценностям народов России и мира; - умение общаться со сверстниками, старшими и младшими в процессе разнообразной деятельности; | Чтение наизусть |
| 18 | | РК. Коми-пермяцкие басни. Н.Пахоруков. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников | |

| | | | | | |
|-------|------------|--|---|--|--|
| 19-20 | 7 нед. | В.Жуковский. «Спящая царевна». Баллада «Кубок» | 2 | информации. II. Метапредметные результаты: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Пересказ. Словарная работа |
| 21-25 | 8 нед. | А.Пушкин. Пролог из поэмы «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне». Образный ряд сказки. Стихотворение «Няне». | 5 | - смысловое чтение; - умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; | Чтение наизусть Пересказ. |
| 26 | 9 нед. | А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; | Контрольные вопросы. Пересказ |
| 27-28 | | <i>РК. Литературная сказка Прикамья (Кот Мурлыка, Е.Пермяк, В.Воробьев, И.Христолюбова, С.Семусева).</i> | 2 | | <i>Пересказ. Мини-сочинение</i> |
| 29-31 | 10 нед. | <i>В.Климов. Богатырская палица.</i> | 3 | III. Предметные результаты: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII - XIX вв., литературы народов России • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | <i>Пересказ. Контрольный зачет</i> |
| 32 | 11 нед. | М.Лермонтов. Бородино. | 1 | | Чтение наизусть |
| 33-34 | | Н.Гоголь. Заколдованное место | 2 | | Тест. Пересказ |
| 35-36 | 12 нед. | Н.Некрасов. «Мороз, Красный нос». «Крестьянские дети». Отрывки. | 2 | | Чтение наизусть. |
| 37-40 | 13-14 нед. | И.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Нравственность главного героя. | 4 | | Выразительное чтение. Тест. |
| 41 | | <i>РК. В.Астафьев. Белогрудка.</i> | 1 | 2) в ценностно-ориентационной сфере: | <i>Составление плана</i> |

| | | | | | |
|-------|---------|--|---|---|---|
| 42-43 | 15 нед. | РК. В.Баталов. <i>Летающие рыбы. Медвежий закон. Родник. Верность.</i> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; <p>-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Пересказ |
| 44 | | РК. А.Спешилов. <i>Приключения Белки в Саянской тайге</i> | 2 | | Рисование |
| 45 | 16 нед. | Сочинение «Отношение человека к природе (животным)» | 1 | | Сочинение |
| 46 | | А.Фет. Стихотворения. | 1 | | Чтение наизусть |
| 47 | | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | | Контрольные вопросы / Тест |
| 48-50 | 17 нед. | Л.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Образы главных героев. Идея и проблематика рассказа. Сочинение. | 3 | | Чтение выразительное. Пересказ. План. Сочинение |
| 51 | | Юмор. Виды юмора в литературе | 1 | | Терминологический зачет |
| 52 | 18 нед. | А.Чехов. Хирургия. | 1 | | Инсценировка |
| 53 | | <i>Юмор в коми-пермяцкой литературе.</i> | 1 | | |
| 54 | | Основы поэтического искусства | 1 | | |
| 55 | 19 нед. | Русские поэты 19 века о природе и родине | 1 | Презентации | |
| 56 | | <i>Коми-пермяцкие поэты о природе</i> | 1 | | |

45 часов:

Из литературы XX века (русская и зарубежная) – 27 часов + региональный компонент 18 часов

| | | | | | |
|-------|---------|--|---|--|--|
| 57 | 20 нед. | И.Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 | I. Личностные результаты - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное отношение к культуре, языку, вере, гражданской позиции другой личности; - уважительное отношение к истории, религии, языкам, ценностям народов России и мира; - умение общаться со сверстниками, старшими и младшими в процессе разнообразной деятельности; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. II. Метапредметные результаты: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - смысловое чтение; - умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, III. Предметные результаты: I) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 века (русской, зарубежной, литературы народов России) • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, • умение анализировать литературное произведение: | Пересказ. |
| 58-61 | | В.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы детей. Отношения детей и взрослых. Сочинение по повести | 4 | | Пересказ. Составление плана. Сочинение |
| 62 | 21 нед. | С.Есенин. Стихотворения. | 1 | | Выразительное чтение |
| 63-64 | | П.Бажов. «Медной горы Хозяйка» | 2 | | Пересказ. Рисование. |
| 65-67 | 23 нед. | К.Паустовский. «Теплый хлеб». Образ главного героя. «Заячьи лапы». Чувство благодарности и долга. | 3 | | Пересказ. Контрольные вопросы. Тест |
| 68 | 24 нед. | РК. Л.Кузьмин. Ветер и Туча. | 1 | | Выразительное чтение по ролям |
| 69 | | С.Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 | | |
| 70-71 | | А.Платонов. Рассказ «Никита». Тема труда и взросления. | 2 | | |
| 72 | 25 нед. | РК. С.Караваяев. Стихи о детях | 1 | | Тест. Сочинение |
| 73-74 | | В.Астафьев. «Васюткино озеро». Путь главного героя. Сочинение по рассказу | 2 | | |
| 75 | | РК. В.Телегина. Стихи | 1 | | |
| 76-77 | | РК. Коми-пермяки – герои Великой Отечественной войны | 2 | | |

| | | | | | |
|-------|---------|---|---|--|-----------------------------|
| 78 | | А.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | <p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; <p>-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Выразительное чтение |
| 79 | 27 нед. | К.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». | 1 | | Выразительное чтение |
| 80-81 | | <i>РК. Стихи о войне на материале пермской и коми-пермяцкой поэзии.</i> | 2 | | <i>Выразительное чтение</i> |
| 82-83 | 28 нед. | Поэты 20 века о природе и родине | 2 | | Чтение наизусть |
| 84 | | <i>Стихи о природе на материале коми-пермяцкой поэзии.</i> | 1 | | |
| 85-86 | 29 нед. | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | 2 | | Пересказ. |
| 87-88 | 30 нед. | <i>Юмор в современной коми-пермяцкой литературе.</i> | 2 | | |
| 89 | | Стивенсон. Вересковый мёд | 1 | | Составление плана |
| 90 | | Д.Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 | | |
| 91 | 31 нед. | Г.Х.Андерсен. «Снежная королева» | 1 | | Пересказ |
| 92 | | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 | | |
| 93 | | Дж.Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | | Пересказ. |
| 94 | 32 нед. | Годовая контрольная работа | 1 | | Контрольные вопросы / Тест |
| 95-96 | | <i>РК. Детская публицистика Пармы (журналы «Бичирок», «Силькан», «Сизимок»)</i> | 2 | | |

| | | | | | |
|---------|------------|---|---|--|--|
| 97-98 | 33-34 нед. | <i>РК. Современные пермские и коми-пермяцкие поэты</i> | 2 | | |
| 99-100 | | <i>РК. Современные пермские и коми-пермяцкие писатели</i> | 2 | | |
| 101-102 | | <i>РК. Урок-викторина «Знаешь ли ты региональную литературу?»</i> | 2 | | |