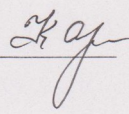
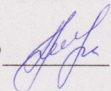


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Гимназия №3»
г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 7
от « 23» марта 2021г.
Руководитель ШМО 

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» № 148
от «31» марта 2021г.

Соответствует требованиям
ФГОС ООО

Заместитель директора по УВР 
24.03.2021 г.

Рабочая программа по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для 5-8 классов
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Борисова Надежда Георгиевна
учитель ИЗО и черчения

2021

5-6 классы ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-6 классов составлена на основании :

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы. М.: АО «Просвещение», 2019.
- Авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Учебно-методический комплект Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК (включенные в Федеральный перечень) :

- Рабочая программа ориентирована на учебники:

Порядковый номер учебника в федеральном перечне	Автор	Название учебника	класс	издатель	Нормативный документ
1.2.6.1.1.1.	Горяева Н.А.. По ред Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	5 класс	АО «Издательство «Просвещение»	Министерство просвещения РФ. Приказ от 28.12.18., №345
1.2.6.1.1.2.	Неменская А.С.. По ред Неменского Б.М.	Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека»	6 класс	АО «Издательство «Просвещение»	Министерство просвещения РФ. Приказ от 28.12.18., №345

- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Под ред. Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 2018.
- Изобразительное искусство. 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику А.С.. Неменской . автор-составитель И.Н. Клочкова. Волгоград: Учитель, 2018.

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие

воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- Представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Общая характеристика учебного курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественное восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство, как школьная дисциплина, имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 5-6 классах – продолжение художественно-эстетического образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-6 классы» учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в 5-6 классах построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе. перечень обязательных учебных предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, также предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс – 34 часа в год, 1 учебный час в неделю.

6 класс – 34 часа в год, 1 учебный час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-6 классах должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

- Продумывать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и другие источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно пересказывать содержание выступлений на заданную тему.
- Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить

- произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Виды контроля

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- Текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- творческая работа
- самостоятельная работа
- контрольная работа
- фронтальный опрос
- сообщения, рефераты, доклады
- тест
- защита проекта.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются **тематические выставки**. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, и использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Нормы оценки творческой работы по изобразительному искусству

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушения развития и их социальную адаптацию. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основная цель:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

При изучении данного курса решаются следующие **коррекционно-развивающие задачи:**

- Расширение кругозора обучающихся, повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки.
- Обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности.
- Систематизация знаний и представлений, способствующих повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по ИЗО.
- Уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие монологической речи.
- Улучшение зрительного восприятия, активизация познавательной деятельности и умственной деятельности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество, посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей ОВЗ:

- Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор упрощенных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов.
- Использование поощрений, повышающих самооценку ребенка.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- формирование знаний об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний об особенностях уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- формирование знаний о нескольких народных художественных промыслах России;
- освоение знаний об различиях по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- формирование знаний о различиях по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. Древние корни народного искусства(9ч)

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7ч)

Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10ч)

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8ч)

Тематическое планирование 5 класс

№	Название разделов	Количество уроков	Формы контроля
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства	9	индивидуальная творческая работа, сообщения, реферат коллективная творческая работа
2	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7ч)	7	
3	Раздел 3. Декор-человек, общество, время	10	
4	Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»	8	

--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО КУРСА. 5 класс

Тема 5 класса – «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**». (34ч)

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (9ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народными костюмом и народно-праздничными обрядами.

- Летние впечатления
- Древние образы в народном искусстве
- Убранство русской избы
- Народный праздничный костюм
- Русская народная вышивка
- Народные праздничные обряды

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в народных традициях. При изучении народной игрушки и предметов Гжели, обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках
- Искусство Гжели
- Городецкая роспись
- Хохлома и Жостово
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Пермской области, Коми-Пермяцкого округа, Кудымкара происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

- Одежда «говорит» о человеке
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства
- Правила дорожного движения
- «Здравствуй, лето!

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5 КЛАССА НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34**

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	
Общая тема: « Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)					
Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (9ч)					
1		Летние впечатления	1	Находить в окружающей действительности изображения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Творческая работа
2		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснить глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.	Творческая работа
3-4		Убранство русской избы	2	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.	Творческая работа
5-6		Народный праздничный костюм	2	Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. .	Творческая работа
7		Русская народная вышивка	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	Коллективная творческая работа
8-9		Народные праздничные обряды	2	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности	Выступление поисковых групп по теме.

				<p>декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности Осознавать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки на основе представления о нравственных нормах.</p>	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7ч)					
10 (1)		Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов</p>	Проект игрушки
11(2)		Искусство Гжели	1	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	Творческая работа
12 (3)		Городецкая роспись	1		Творческая работа

13-14(4-5)		Хохлома и Жостово	2	<p>Овладевать приемами создания выразительной формы. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям резьбы по дереву.</p> <p>Сравнивать сочетание теплых тонов материалов для резьбы.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать элементарные навыки составления узоров для резьбы.</p> <p>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре .</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и</p>	Творческая работа
15(6)		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
16(7)		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		Коллективная творческая работа

				<p>систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работы Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представления о нравственных нормах. Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектах</p>	
Раздел 3. Декор-человек, общество, время (10ч)					
17-18 (1-2)		Зачем людям украшения	2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	Творческая работа
19(3)		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>	Творческая работа
20-21(4-5)		Одежда «говорит» о человеке	2	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>	Творческая работа
22-23(6-7)		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	Творческая работа
24-26(8-10)		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого</p>	Сообщения, творческая работа

				<p>материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий. Создают свои интересы и цели Проявляют интерес к изучению нового материала</p>	
Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8ч)					
27(1)		Современное выставочное искусство	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p>	Творческая работа экскурсия
28-29 (2-4)		Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства	2	<p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	Творческая работа
30-31(5-6)		Правила дорожного движения	2	<p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	Творческая работа
32-34 (7-9)		«Здравствуй, лето!»	3	<p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования</p>	

			<p>формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Разрабатывать, создавать композиции для украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Проявляют интерес к изучению нового материала</p>	
--	--	--	--	--

6 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 6-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Рассуждать о характере художественного образа.
- Развивать аналитические возможности глаза.
- Расширять свой творческий опыт.
- Анализировать верно выполненную работу от неправильной.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Объяснять значение понятий.
- Владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.
- Владеть начальными навыками рисования с натуры.
- Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование знаний о значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- формирование знаний о существовании изобразительного искусства во все времена истории;
- формирование знаний о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- формирование знаний о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- формирование знаний об основных видах и жанрах изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- формирование знаний о выдающихся художниках и произведениях искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- формирование знаний об особенностях творчества и значении в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- формирование знаний об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве: линии, пятна, тона, цвета, форме, перспективе;
- приобретение знаний о ритмической организации изображения и о богатстве выразительных возможностей;
- приобретение знаний о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- приобретение опыта пользоваться красками (гуашью и акварелью), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- приобретение навыков конструктивного видения формы предмета, владения первичными навыками плоского и объёмного изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- приобретение навыков видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- формирование опыта творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- формирование опыта активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Общая тема 6 класса: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (34 ч)

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Раздел 1. Виды ИЗО и основы их образного языка» (8 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

- Летние впечатления
- Виды изобразительного искусства и основа их образного языка
- Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства
- Объем – основа языка скульптуры
- Черное и белое – основа языка графики
- Цвет – основа языка живописи

Раздел 2. Человек и пространство. Пейзаж.(8 ч)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

- Отношение художника к миру природы
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение в пространстве. Правила изображения в пространстве
- Пейзаж в русской живописи
- Городской пейзаж. Пейзаж в графике
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
-

Раздел 3. « Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

- Изображение предметного мира - натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Выразительные возможности натюрморта
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике

Раздел 4. « Вглядываясь в человека. Портрет» (11ч)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

- Образ человека – главная тема в искусстве.
- Конструкция головы и её основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Портрет в изобразительном искусстве

- Рисование на пленэр

Тематическое планирование. 6 класс

№	наименование разделов и тем	количество уроков	форма контроля
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	Творческая работа. Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ. Групповая творческая работа
	Раздел 2. Человек и пространство. Пейзаж.	7	
2	Раздел 3. Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Раздел 4. Вглядываясь в человека. Портрет	11	
		34	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ 6 КЛАССА НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34**

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Общая тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (34 ч)					
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч)					
1		Летние впечатления	1	<i>Познакомятся</i> с художественными материалами и их выразительными возможностями .	Творческая работа
2		Виды изобразительных искусств и основа их образного языка	1	<i>Научатся</i> классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на группы), сравнивать объекты по заданным критериям, подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям, <i>познакомятся</i> с художественными материалами и их выразительными возможностями	Творческая работа
3 - 4		Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства	2	<i>Научатся</i> классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы	Творческая работа
5		Объем – основа языка скульптуры	1	<i>Изучат</i> выразительные возможности объемного изображения, научатся классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать свое рабочее место.	Творческая работа
6		Черное и белое – основа языка графики	1	<i>Научатся</i> классифицировать по заданным основаниям, создавать	Творческая работа
7 - 8		Цвет – основа языка живописи	2	<i>Научатся</i> классифицировать по заданным основаниям(спектр, цветовой круг), изучать свойства цвета, создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.рисунок в одном цвете разными оттенками. <i>Научатся</i> выдвигать версии (об увиденном). Работать по	Творческая работа

				<p>плану, сверяясь с целью. Планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать свое мнение в диалоге. Корректировать свое мнение, организовывать работу в группе.</p> <p>Планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), излагать свое мнение в диалоге. Проявляют интерес к поставленной задаче, осознают свои эмоции.</p>	
Раздел 2. Человек и пространство. Пейзаж. (8ч)					
9 - 1 0 (1 - 2)		Отношение художника к миру природы	2	<p>Научатся осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомятся с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества. Применять правила перспективы. Анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Научатся анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания.</p>	Творческая работа
1 1 (3)		Жанры изобразительного искусства	1	<p>Научатся осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже. определять характер цветовых отношений.</p>	Творческая работа Записи в альбоме
1 2 (4)		Изображение пространства. Правила изображения пространства.	1	<p>Познакомятся с русскими художниками-пейзажистами, особенностями их творчества. Применять правила перспективы. Анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи. Определять понятие точка зрения, Линейная перспектива, картинная плоскость и его высота.</p>	Творческая работа
1 3 (5)		Пейзаж в русской живописи	1	<p>Научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости</p>	Записи в альбоме
1 4		Городской пейзаж. Пейзаж в графике	2	<p>Научатся показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим</p>	Творческая работа

- 1 5 (6 - 7)				сюжетом; знакомится с перспективой как изобразительной грамотой; анализировать и выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребностей в изображении глубины пространства, определять особенности обратной перспективны, устанавливать связь и отличия. Научатся определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы в коллективного общения и излагать свое мнение. Анализировать использование перспективы	
1 7 (8)		Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение. Приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Урок-экскурсия, сообщения
Раздел 3. Мир наших вещей. Натюрморт. (7ч)					
1 8 (1)		Изображение предметного мира – натюрморт	1	Научатся устанавливать налоги. Создавать модели объектов. Сравнивать объекты по заданным критериям. Познакомятся с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта, получают навыки составления композиции натюрморта.	Творческая работа
1 9 (2)		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные.	Творческая работа
2 0 (3)		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении геометрических тел. Ознакомятся с перспективой; научатся различать фронтальную и угловую перспективу, освоят основные правила линейной перспективы; строить в перспективе	Творческая работа
2 1 - 2 2 (4		Выразительные возможности натюрморта.	2	предметы; выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям. Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятие свет, блик, рефлекс; сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, выполнять изображения	Творческая работа

- 5)				геометрических тел с передачей объема. Узнают понятие «гравюра» и её свойства; научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры. Научатся применять подручные средства для выполнения отпечатков.	
2 3 (6)		Освещение. Свет и тень.	1	Научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение. Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Творческая работа
2 4 (7)		Натюрморт в графике.	1		Творческая работа
Раздел 4. Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)					
2 5 (1)		Образ человека - главная тема в искусстве.	1	Научатся самостоятельно осваивать тему; смогут находить информацию, необходимую для решения учебной задачи. Составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусствах эпох. Получат новые знания о закономерностях в конструкции	Беседа-диалог.
2 6 (2)		Конструкция головы и её основные пропорции	1	голова человека, пропорциях лица; научатся определять понятие «конструкция», «пропорции»; смогут анализировать и обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Научатся пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать и создавать объемные	Творческая работа
2 7 (3)		Изображение головы человека в пространстве	1	конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	Творческая работа
2 8 (4)		Портрет в скульптуре	1	Изучат скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; научатся совершенствовать представления о том, что человек – основной предмет изображения в скульптуре; сравнивать портреты по определенным критериям, анализировать скульптурные	Творческая работа. Лепка

2 9 (5)	Графический портретный рисунок.	1	<p>образы; работать над изображением выбранного литературного героя; работать над скульптурным материалом.</p> <p>Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	Творческая работа
3 0 - 3 1 (6 - 7)	Образные возможности освещения в портрете	2	<p>Научатся воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении; знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивают приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа.</p> <p>Понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявляют интерес к видам ИЗО, осознают свои цели и интересы.</p>	Творческая работа Аппликация
3 2 - 3 3 (8 - 9)	Роль цвета в портрете	2	<p>Научатся классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p>Научатся соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели, корректировать свое мнение.</p>	Творческая работа Аппликация
3 4 (1 0)	Рисование на пленэре		<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Вырабатывают мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции.</p>	Творческая работа

7 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основании :

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы. М.: АО «Просвещение», 2019.
- Авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Учебно-методический комплект Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК (включенные в Федеральный перечень) :

- Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в федеральном перечне	Автор	Название учебника	класс	издатель	Нормативный документ
1.2.6.1.1.3.	Питерских А.С. По ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство.	7 класс	АО «Издательство «Просвещение»	Министерство просвещения РФ. Приказ от 28.12.18., №345

- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»(М.: «Просвещение»), Москва:Вако, 2018.

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве.

Общая характеристика учебного курса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественное восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство, как школьная дисциплина, имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 7 классе – продолжение художественно-эстетического образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство.7 класс» учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса 1 полугодия (1-2 четверть) - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы ставится акцент на местные, коми-пермяцкие традиции и коми-пермяцкие промыслы изготовления предметов быта, национальной одежды, посуды, коми-пермяцкие узоры, знакомство с творчеством коми-пермяцких художников.

Тема 7 класса 2 полугодия (3-4 четверть) - «Изобразительное искусство в жизни человека».

Место учебного предмета в учебном плане

В базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю, 34 часа на учебный год.

Обоснование составления рабочей программы:

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу 7 класса введен региональный компонент (за счет резерва свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года), в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Коми-Пермяцкого округа.

Из-за этого количество часов по теме «Изобразительное искусство в жизни человека» в рабочей программе не совпадает с авторской программой по предмету.

По авторской программе учебный материал по теме «Изобразительное искусство в жизни человека» рассчитан на 34 часа. По рабочей программе на изучение данного курса отводится 17 часов. Остальные 17 часов на «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Общая тема разделов	Разделы, темы	Количество часов	Количество часов
		Авторская программа	Рабочая программа
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	Раздел 1. «Древние корни народного искусства коми-пермяков»		9
	Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»		8
«Изобразительное искусство в жизни человека»	Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека»	6	4
	Раздел 2. «Поэзия повседневности»	9	4
	Раздел 3. «Великие темы жизни»	8	6
	Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»	11	3
		34	34

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 7 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 7-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Рассуждать о характере художественного образа.
- Развивать аналитические возможности глаза.
- Расширять свой творческий опыт.
- Анализировать верно выполненную работу от неправильной.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Объяснять значение понятий.

- Владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.
- Владеть начальными навыками рисования с натуры.
- Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование знаний о значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- формирование знаний о существовании изобразительного искусства во все времена истории;
- формирование знаний о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- формирование знаний о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- формирование знаний об основных видах и жанрах изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- формирование знаний о выдающихся художниках и произведениях искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- формирование знаний об особенностях творчества и значении в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- формирование знаний о древних корнях народного коми-пермяцкого искусства;
- формирование знаний об особенностях коми-пермяцкого искусства (в орнаменте, предметах быта, одежде, творчестве коми-пермяцких художников);
- формирование знаний об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве: линии, пятна, тона, цвета, форме, перспективе;
- приобретение знаний о ритмической организации изображения и о богатстве выразительных возможностей;
- приобретение знаний о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- приобретение опыта пользоваться красками (гуашью и акварелью), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- приобретение навыков конструктивного видения формы предмета, владения первичными навыками плоского и объёмного изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- приобретение навыков видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- формирование опыта творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- формирование опыта активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства

Содержание тем учебного курса.7 класс

Общая тема I полугодия: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь коми-пермяков»

(17ч)

Раздел 1. «Древние корни народного искусства коми-пермяков» (9 ч)

1. Летние впечатления.

Составление композиции. раскрытие темы в рисунке. Работа красками. Соблюдение этапов работы над композицией.

2-3. История и традиции коми- пермяцкого народа.

Знакомство с историей, традициями коми-пермяцкого народа. Коми- пермяцкие легенды, сказки. Сюжеты легенд и сказок. Действующие герои былин и сказок. Коми-пермяцкие писатели.

4-5. Деревянное зодчество коми-пермяков

Традиционное жилье коми- пермяков. Деревянные постройки, избы- двойники, трехраздельный дом, придомовые постройки. Особенности построек. Назначение построек.. Типы связи дома со двором. Дворы. Музей под открытым небом – форма охраны памятников деревянного зодчества.

6-7. Интерьер коми-пермяцкой избы

Жилище коми-пермяков. Планировка дома – женское и мужское пространство избы. Убранство – основные особенности. Мебель. Традиционная кухонная посуда: материал, назначение. Хозяйственная утварь. Символика внутреннего пространства. Символические свойства отдельных предметов и их использование в обрядовых действиях. Взаимосвязь старых и новых традиций.

8-9. Конструкция и декор предметов быта коми- пермяков

Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Составление натюрморта из предметов быта.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 уроков)

9-11. Древние образы в народном искусстве

Традиции коми-пермяцкого ткачества. Виды ткачества. Материалы и инструменты, используемые для ткачества. Элементы орнамента. Цветовые отношения и принципы построения орнамента в текстильных изделиях.

12-13. Набойка. Народная праздничная одежда.

Национальный коми-пермяцкий костюм

Одежда – широкая область материальной культуры коми- пермяцкого народа. Народный образ красоты в одежде. Праздничный костюм коми- пермяков – целостный художественный образ. Обрядовые функции элементов женского костюма: рубахи, пояса, головного убора.

14-15. Изобразительное искусство рубежа IX-XX вв.

Творчество художников А. И. Кривошекова, А.А. Киселева – Камского и др. Художественный анализ картин. Вклад творчества художников в культуру края.

Творчество художника П. И. Субботина – Пермьяка (музей). Художественный анализ картин. Вклад творчества художника в культуру края. Современные художники округа. Творчество современных художников края. Жанры. Художественный анализ работ.

16. Древние образы в современной игрушке.

Знакомство с народной игрушкой. Знакомство с творчеством Канюкова (с.Белоево), мастеров Коми округа. Составление композиций для украшения игрушки.

17. Обобщающий урок.

История развития коми-пермяцкого искусства – ткачества, плетения кушаков, деревянного зодчества, изобразительного искусства рубежа IX-XX вв.. Связь прошлого с настоящим. Сохранение традиций коми-пермяцкого народа.

Общая тема II полугодия: « Изобразительное искусство в жизни человека» (17ч)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего

мира. место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации

Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» (5ч)

18. Изображение фигуры человека в истории искусства.

19-20. Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

21-22. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Раздел 2. Поэзия повседневности (6ч)

23-24. Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.

25-26. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

27-28. Процесс работы над тематической картиной

Раздел 3. «Великие темы жизни» (3ч)

29. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Библейские темы в изобразительном искусстве.

30-31. Монументальная скульптура и образ истории народа

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»(3ч)

32-33. Искусство иллюстрации

34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Тематическое планирование.7 класс

№	Наименование разделов	Количество уроков	Формы контроля
Общая тема I полугодия: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь коми-пермяков» (17ч)			
1	Раздел 1.»Древние корни народного искусства коми-пермяков»	9	Творческая работа, фронтальный устный опрос. выступление учащихся с рефератами
2	Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве»	8	
Общая тема II полугодия: «Изобразительное искусство в жизни человека» (17ч)			
3	Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека»	5	Творческая работа, фронтальный устный опрос. выступление учащихся с рефератами
4	Раздел 2. «Поэзия повседневности»	6	
5	Раздел 3. «Великие темы жизни»	3	
6	Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»	3	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 7 КЛАССА НА 2021-2022 учебный год
Количество часов – 34**

№	Плановые сроки прохождения	Наименование тем	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Формы контроля
1	2	3	4	5	
Общая тема I полугодия: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь коми-пермяков» (17ч)					
Раздел 1. «Древние корни народного искусства коми-пермяков» (9 ч)					
1		Летние впечатления	1	Получат возможность иметь представление об элементах композиции для раскрытия темы.	Творческая работа
2 - 3		История и традиции коми- пермяцкого народа.	2	Научатся составлять композицию летней природы с фигурами людей. Научатся понимать об особенностях основных героев коми-пермяцких сказок	Творческая работа
4 - 5		Деревянное зодчество коми-пермяков	2	понимать легенды с Кудым-Ошем и Пера-богатырем.	Творческая работа Проект
6 - 7		Интерьер коми-пермяцкой избы	2	Получат возможность научиться самостоятельно создавать композиции с героями коми-пермяцких сказок.	Творческая работа
8 - 9		Конструкция и декор предметов быта коми- пермяков.	2	Познакомятся с целостностью образного строя традиционного коми-пермяцкого крестьянского жилища, выраженного в его структуре и декоре, с отдельными деталями декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Получат возможность находить общее и различное в образном строе традиционного	Творческая работа

			<p>жилища коми-пермяков и русских.</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать эскизы декоративного убранства избы. <p>Познакомятся с символическим значением предметов быта в декоративном убранстве коми-пермяцкой избы.</p> <p>Научатся - рассуждать об истоках возникновения предметов быта коми-пермяков. - сравнивать, оценивать форму, декор предметов и посуды.</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием композиции натюрморта из предметов быта. <p>Познакомятся с образным строем народного коми-пермяцкого костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Получат возможность научиться создавать эскизы народного коми-пермяцкого костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Познакомятся с характерными формами разных предметов.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока(выдвигают версии об увиденном), работают по плану, планируют деятельность в учебной ситуации .</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу в сотрудничестве с учителем; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении</p>	
--	--	--	---	--

				коммуникативных и познавательных задач. Проявляют активность в личном успехе, в решении групповых проблемных задачах. Адекватно понимают причины успешности учебной деятельности.	
Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 уроков)					
1 0 - 1 1		Древние образы в народном искусстве	2	Получат возможность научиться создавать композицию коми-пермяцкого орнамента в процессе практической творческой работы. Познакомятся с основными элементами коми-пермяцкого орнамента	Творческая работа
1 2 - 1 3		Набойка. Народная праздничная одежда.	2	Познакомятся с особенностью творчества коми-пермяцких художников, о вкладе творчества художников в культуру края. Получат возможность научиться объяснять важность народного декоративно-прикладного искусства коми-пермяков, анализировать творческие работы народных умельцев и одноклассников.	Творческая работа
1 4 - 1 5		Изобразительное искусство рубежа IX-XX вв.	2	Научатся анализировать художественные произведения. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока(выдвигают версии об увиденном), работают по плану, планируют деятельность в учебной ситуации. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу в сотрудничестве с учителем; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Художественный анализ работ коми-пермяцких художников .
1 6		Древние образы в современной игрушке.	1	Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач. Проявляют интерес к поставленной задаче. Понимают мировоззрение народных художников на основе восприятия народных произведений	Творческая работа

1 7		Обобщающий урок	1		Составление кроссворда по названиям предметов быта, одежды, интерьера избы, элементов орнамента
Общая тема II полугодия: «Изобразительное искусство в жизни человека» (17ч)					
Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» (5ч)					
1 8		Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Научаться: - классифицировать объекты по заданным основаниям в жанровой системе в изобразительном искусстве и обозначать значение анализа развития истории искусств Узнают:	Творческая работа
1 9 - 2 0		Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	2	- о роли и истории тематической картины в ИЗО и ее жанровых видах; - о процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Получат возможность научиться:	Творческая работа
2 1 - 2 2		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	- изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть художественными материалами в соответствии с программными требованиями. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока(выдвигают версии об увиденном), работают по плану, планируют деятельность в учебной ситуации . Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу в сотрудничестве с учителем; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Творческая работа
Раздел 2. Поэзия повседневности (6ч)					
2 3 - 2 4		Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.	2	Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач. Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения. Имеют	Творческая работа
2 5 - 2 6		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		Творческая работа
2		Тематическая картина в русском	2		Творческая работа

7 - 2 8		искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной		мотивацию к учебной деятельности	
Раздел 3. «Великие темы жизни» (3ч)					
2 9		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Библейские темы в изобразительном искусстве. 30-31. Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Познакомятся: - с ролью искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; - с ролью конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; Получат возможность: - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; - сравнивать произведения. Делать выводы.	Творческая работа
3 0 - 3 1		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач. Осознают свои интересы, опыт, знания; осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новому виду деятельности; умеют использовать образный язык ИЗО-цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру. Получают эстетическое наслаждение от просмотра произведений искусства.	Творческая работа
Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ»(3ч)					
3 2		Искусство иллюстрации	2	Получат возможность понимать: - о художественной иллюстрации;	Творческая работа

- 3 3				- об выдающиеся произведения ИЗО; - о роли русской тематической картины 19-20 столетий.	
3 4		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника; Получат возможность: - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна; - анализировать разные по стилю предметы быта и создавать их эскизы; - представить реферат о любом художнике или произведении Познавательные: ставят и формулируют проблему урока, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач.	Беседа. Устный опрос

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 8 класс

Рабочая программа по учебному предмету « Искусство» для 8 класса составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010. № 1897).
- Примерной программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство». 8-9 класс. Составители: Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская. М., «Просвещение» 2017 г. И требованиями Федерального стандарта основного общего образования.
- Авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.

Учебно-методический комплект Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК (включенные в Федеральный перечень) :

- Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в федеральном перечне	Автор	Название учебника	класс	издатель	Нормативный документ
2.2.7.1.1.1.	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.	«Искусство»	8-9 класс	АО «Издательство «Просвещение»	Министерство просвещения РФ. Приказ от 28.12.18., №345

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы

Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание,

конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Искусство», под редакцией Сергеевой, И.Э Кашековой, Е. Д. Критской, рассчитана на 68 часов, 1 час в неделю.

В примерной основной образовательной программе на изучение предмета «Искусство» отводится 1 час в неделю в 8 классе, в 9 классе на предмет «Искусство» часов не выделяется, программа будет выдана не полностью.

В связи с этим программный материал объединяется 8 и 9 класса, и часы разделов будут сокращены. На изучение программы «Искусство в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю, 34 часов на учебный год.

Тематическое планирование. 8 класс

Разделы, темы	Количество часов
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека	2
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира	3
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения	3
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни	5
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе	10
Раздел 6. Воздействующая сила искусства.	4
Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее	2
Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция	3
Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя	2
Итого:	34

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Художественно-творческой деятельности учащихся VIII классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Содержание тем учебного курса.8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (3 часа)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Особенности познания мира в искусстве XX – XXI вв.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (3 часа)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (5 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (10 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Раздел 6. Воздействующая сила искусства (4 часа)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Раздел 7. Искусство предвосхищает будущее (2 часа)

Предсказания в искусстве. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция (3 часа)

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя (2 часа)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
ДЛЯ 8 КЛАССА НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34**

№	Плановые сроки прохождения	Кол-во часов	Наименование тем	Формы контроля	Планируемые образовательные результаты (предметные, метапредметные, личностные)
Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (2ч)					
1		1	Искусство вокруг нас.	Беседа. Записи в тетради	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p>Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от любившихся художественных произведений.</p> <p>Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p>
2		1	Художественный образ – стиль – язык.	Устный опрос. Творческая работа	
Раздел II. « Искусство открывает новые грани мира» (3ч)					
3		1	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	Сообщения	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и</p>

4		1	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Творческая работа	<p>музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p>
5		1	Как начиналась галерея	Тест	<p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p>Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p>Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока.</p> <p>Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.</p> <p>Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p>Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.</p> <p>Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> <p>Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p>Обогащать эмоционально-речевой словарь.</p> <p>Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p>Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы.</p> <p>Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого</p>

анализа.
Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.
Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).
Работать с текстом учебника.
Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.
Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.
Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.

Раздел III. «Искусство как универсальный способ общения» (3 ч)

6	1	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	Художественный тест по учебнику	<p>Определять роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p>Участвовать в разных видах художественно - исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p>
7	1	Музыкально-поэтическая символика огня.	Беседа. Записи в тетради.	<p>Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.</p> <p>Проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии.</p>
8	1	Символы в жизни и искусстве.	Опрос. Записи в тетради. Творческая работа	<p>Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители.</p> <p>Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p> <p>Вести диалог с авторами произведений и</p>

их персонажами, **отстаивать** собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.
Понимать символику основных религиозных обрядов, икон.
Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).
Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».
Выявлять символическую основу русских народных песен. **Готовиться** к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).
Осваивать информацию о значении образов-символов.

Раздел IV. Красота в искусстве и жизни (5ч)

9		1	Есть ли у красоты свои законы?	Творческая работа	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу. Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства. Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства. Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). Осваивать символику культовых сооружений. Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты. Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция». Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.</p>
10		1	Есть ли у красоты свои законы?	Работа с учебником. Устный опрос	
11		1	Есть ли у красоты свои законы?	Творческая работа	
12		1	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Тест	
13		1	Как соотносятся красота и польза.	Просмотр видеоряда и музыкальных произведений	

Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.
Различать истинные и ложные ценности, **понимать** самооценку различных явлений.
Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.
Вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.
Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.
Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка.
Воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.
Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, **выявлять** символику образов искусства.
Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).

Раздел V . Прекрасное пробуждает доброе (10 часов)

1 4	1	Преобразующая сила искусства.	Просмотр видеоряда. Записи в тетради.	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. Использовать здоровье сберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям. Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидющих свойствах искусства</p>
1 5	1	Преобразующая сила искусства.	Творческая работа	
1 6	1	Преобразующая сила искусства.		

1 7	1	Прекрасное побуждает доброе	Практическая работа.	как части человеческой жизни. Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.
1 8	1	Прекрасное побуждает доброе		
1 9	1	Прекрасное побуждает доброе		
2 0	1	Прекрасное побуждает доброе		
2 1	1	Прекрасное побуждает доброе		
2- 2 3	1	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	Проект в виде презентаций, рисунков и сообщений	

Раздел VI. «Воздействующая сила искусства» (4 ч)

2 4	1	Искусство и власть.	Работа в тетради. Работа с книгой, сообщения	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты. Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.
2 5	1	Какими средствами воздействует искусство	Беседа. Практическая работа	Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.
2 6	1	Храмовый синтез искусств.	Творческая работа	Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.
2 7	1	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Творческая работа	Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные

эпохи или **представлять** целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства.
Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.
Анализировать выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.
Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего

Раздел VII. «Искусство предвосхищает будущее» (2ч)

2 8	1	Предсказания в искусстве.	Работа с презентациями	<p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p>
2 9	1	Художник и ученый.	Беседа. Записи в тетради.	<p>Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники. Сравнивать, сопоставлять различные факты, сведения, обываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации. Пользоваться справочной литературой. Определять соотношение науки и искусства. Расширять представления о взаимосвязях науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Выявлять симметрию и асимметрию в искусстве, понимать их значение в науке и искусстве. Сотрудничать с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. Контактировать с одноклассниками, систематизировать и классифицировать информацию по учебной теме.</p>

Раздел VIII. « Дар созидания. Практическая функция» (3ч)

3 0	1	Развитие дизайна и его значение в жизни	Творческая работа	<p>Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни. Разбираться в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая</p>
--------	---	---	-------------------	--

			современного общества.		эстетика», «дизайн» и др.). Знать принципы работы фотоаппарата. Знать жанры киноискусства, приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.
3 1		1	Массовые, общедоступные искусства.	Творческая работа	
3 2		1	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Просмотр фильма «Летят журавли».	Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.
Раздел IX. «Искусство и открытие мира для себя» (2ч)					
3 3		1	Исследовательский проект: «Пушкин – наше все».	Проект в виде презентаций , рисунков и сообщений	Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.
3 4		1	«Пушкин – наше все».	Защита проектов	

Список литературы

Основные учебные пособия

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных школ. Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение. 2019.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2018.
3. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ. Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение. 2019.
4. Изобразительное искусство. 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. автор-составитель И.Н. Ключкова. Волгоград: Учитель, 2018
5. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных школ. Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение. 2018.
6. Неменского Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. Неменского Б.М.. М.: Просвещение, 2018.
7. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»(М.: «Просвещение»), Москва:Вако, 2018.
8. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского. Авторы-сост. Воробьева О.Я, Плещук Е.А. Волгоград: Учитель, 2018.
9. Программа « Искусство», М., Просвещение, 2018г.
10. Учебник для общеобразовательных учреждений. «Искусство». Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская. М.-Просвещение, 2018 г.

Дополнительные учебные пособия

1. Виталий Оньков. Живопись, графика, скульптура. Кудымкар, 1998.
2. Коми-пермяцкий словарь. Москва: Русский язык. 1985
3. Кудымкар-город Кудым-Оша. Кудымкар:Коми-Пермяцкое издательство, 2007.
4. Парма прикамская. Фотоальбом. Кудымкарское коми-пермяцкое издательство, 1995.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Часть 1. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Часть 2. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. – Обнинск: Титул, 1998
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий», 2007-2009.
2. Самоучитель «Изобразительное искусство в начальной школе»
3. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
4. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
5. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
6. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
7. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
8. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
9. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал

