



Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

«Гимназия №3» г. Кудымкара

Принята
педагогическим советом
протокол от 29.01.25г. №1

Утверждена
приказом от 30.01.25 № 42

Директор:  Головина И.М.



**Программа дополнительного образования
«Блик»**

Возраст учащихся: **7 - 10 лет**
Срок освоения: **1 год**

Разработчик программы:
учитель изобразительного искусства,
высшей квалификационной категории
МОБУ «Гимназия №3»
Четина Ольга Леонидовна

Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей. Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей младшего школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Начальная школа — это познание «начала начал». Открытость, непосредственность и деятельный характер этого возраста позволяет детям легко погрузиться в мир, окрашенный звуками и цветом. Одновременно этот подход помогает раскрепостить закрепощенного ребенка, преодолеть его чувство страха. Совместные работы рожают особую атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и внимательного отношения друг к другу.

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Основные задачи:

Обучающие:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на проявление искусства в жизни;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса, художественно-творческой активности;
- развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; планировать свою деятельность;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

- формировать чувства личной ответственности, уважения к труду;

- формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Отличие от типовой программы – углубленное изучение изобразительного искусства, за счет увеличения часов; использование разнообразных техник, художественных материалов, методов работы. Программа составлена на основе образовательных программ «Рисунок», «Живопись» 1-11 классы В.С. Кузина.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность, предусматривает студийные занятия с детьми 1 - 4 классов (7 - 10 лет), рассчитана на 64 часа в год.

Количество обучающихся в группе — 15 человек.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Используемые виды художественной деятельности школьников на занятиях находят разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре, через эмоциональную восприимчивость.

Программа учитывает особенности развития ребенка, его любознательность и открытость, расположенность к творчеству. Учащиеся работают различными материалами и техниками, учатся основам художественной грамотности. Курс построен так, чтобы поддержать интерес ученика, развить в нем внутреннюю свободу и положительную *самооценку*, что способствует *творческой самореализации*. Большое значение придается *коллективным* формам работы. На всех этапах обучения ведется активная экскурсионная и выставочная деятельность, в оформлении которой ребята принимают активное участие.

Данная программа помогает детям в *самоопределении* по интересам для дальнейшего художественного образования на 2 ступени обучения в кружках, студиях эстетического направления.

Методика преподавания курса связана с его содержанием:

Развитие основных необходимых навыков владения художественными материалами. Цветоведение – изучение цветового круга. Основы рисунка карандашом. Основы живописи, в основном — гуашь. Рисование пастелью. Аппликация. Изучение основ композиции, её законов. Дети узнают о видах и жанрах изобразительного искусства, изучают основы портрета, получают общее эстетическое и художественное развитие.

Организация учебной деятельности

- теоретическая часть;
- практическая работа учащихся;
- продуктивная часть (различные формы контроля).

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности учителя и учащихся:

- практическая работа;
- творческое задание;
- игра;
- выставка творческих работ;
- экскурсия;
- итоговый праздник;
- конкурс творческих работ на уровне города, округа, края.

Организация деятельности детей на занятиях

Учащиеся выполняют творческие задания индивидуально, в парах, группах.

Режим занятий

Продолжительность занятий зависит от возрастных особенностей детей:
1- 2 классы 2 раза в неделю по 1 часу; 3- 4 классы 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь:

оборудование : мольберты – 15 шт.;

канцелярские товары: альбом, листы А4, А3, бумага бытовая, картон, цветная бумага, клей «ПВА»; кисти беличьи, стаканчики для воды, палитра, карандаши простые, краски акварельные, гуашь.

Оценка результативности учебных знаний

Для оценки результативности знаний и умений применяется входной, текущий и итоговый контроль: опрос, диагностическое анкетирование, художественный диктант, творческие задания, выставки творческих работ учащихся. В течение года необходимо организовывать участие школьников в конкурсах, выставках детского творчества.

Привлечение родителей к сотрудничеству:

- по формированию коллектива;
- контролю обучения;
- организации внеурочных мероприятий.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- обсуждение творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Ожидаемые результаты

Данная программа направлена на развитие у детей к концу обучения следующих знаний и умений:

- эмоционально откликаться на красоту мира;
- понимать различные эмоциональные состояния (яркие и переходные), уметь сопереживать и откликаться на них;
- совершенствовать художественные навыки в работе с различными материалами, такими как гуашь, акварель, мелки, пластилин, цветная бумага
- иметь представление о выразительных возможностях разных художественных техниках;
- отражать увиденное и услышанное в своих творческих работах, развивая образное мышление;
- выражать задуманный замысел в материале;
- уметь работать в коллективе;

в области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь творчески подходить к составлению сюжетной композиции;

в области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека;
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

в области цвета:

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,

- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

в области передачи пространства:

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше),
- загромождаемость дальних предметов ближними,
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений изобразительного искусства;
- самостоятельной творческой изобразительной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце каждого года обучения проводится итоговое занятие в форме праздника, фестиваля с привлечением родителей, организуются тематические и индивидуальные выставки детских работ.

Учебно-тематический план 1 год

Название темы	Количество учебных часов		
	всего	теория	практика
Введение	0,5	0,5	-
1. Чем и на чем рисуют художники	1,5	0,5	1
2. Линия – рассказчица	2	0,5	1,5
3. Моя любимая игрушка	2	0,5	1,5
4. Волшебный сад	2	0,5	1,5
5. Фрукты (лепка с натуры)	2	0,5	1,5
6. Сказочные деревья (из листьев)	2	0,5	1,5
7. Идет дождь	2	0,5	1,5
8. По морям, по волнам	2	0,5	1,5
9. Коты и котята	2	0,5	1,5
10. Бабушкины сказки (лепка)	2	0,5	1,5
11. Основы цветоведения	2	0,5	1,5
12. Город, в котором мы живем	2	0,5	1,5
13. Изобразительная игра «На что похоже»	2	0,5	1,5
14. Зимушка-зима	2	0,5	1,5
15. Зимние узоры	2	0,5	1,5
16. Путешествие на Северный полюс	2	0,5	1,5
17. Веселая азбука	2	0,5	1,5
18. Змейка	2	0,5	1,5
19. Птичий переполох	2	0,5	1,5
20. Бабочки	2	0,5	1,5
21. Сказочный дым	2	0,5	1,5
22. Серебряная мечта	2	0,5	1,5
23. Корабли пустыни	2	0,5	1,5
24. Коми-пермяцкие сказки	2	0,5	1,5
25. Кактусы (лепка)	2	0,5	1,5
26. Страна капелек	2	0,5	1,5
27. Мир букашек	2	0,5	1,5
28. Тайны подводного царства	2	0,5	1,5
29. Мир вокруг нас	2	0,5	1,5
30. Одуванчики в траве	2	0,5	1,5
31-32. Праздник Красок (итоговое занятие)	4	-	4
Всего:	64	13,5	50,5

Введение (0,5ч)

Знакомство с учебными задачами студии и планом работы. Организация рабочего места и правила ТБ. Художественные материалы, оборудование используемые в учебном году. Правила внутреннего распорядка.

1. Чем и на чем рисуют художники (1,5ч)

Художественные инструменты и материалы. Свойства бумаги, гуаши, акварели. Приемы работы гуашью.

Практическое задание: изобразить цветик - семицветик (10-12 лепестков), используя неповторяющиеся цвета.

2. Линия – рассказчица (2ч)

Знакомство с графическими материалами и их свойствами. Приемы рисования карандашом и фломастером. Средства выразительности: линия, штрих, пятно.

Практическое задание: нарисовать маленький рассказ про себя карандашом и фломастером

Видеоряд: графические работы художников.

3. Моя любимая игрушка (2ч)

История игрушки. Русские народные игрушки. Последовательность рисования игрушки.

Практическое задание: изобразить свою игрушку по памяти.

Видеоряд: фото, различные детские игрушки.

4. Волшебный сад (2ч)

Образ волшебного сада. Способы и приемы работы в технике монотипии. Приемы оттисков мятой бумагой, цветами и веточками. Расположение изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Практическое задание: изобразить волшебный сад в технике монотипии.

Видеоряд: графические работы художников.

5. Фрукты (2ч)

Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска. Виды фруктов. Знакомство с объемом предмета.

Практическое задание: вылепить фрукты в натуральную величину.

Видеоряд: работы скульпторов.

6. Сказочные деревья (2ч)

Строение листьев. Колорит осенних листьев.

Практическое задание: изображение сказочных деревьев с использованием сухих листьев на цветном фоне в технике коллажа.

Видеоряд: репродукции с изображением необычных деревьев.

7. Идет дождь (2ч)

Знакомство с новыми художественными приемами: восковые мелки и акварель. Основы композиции.

Практическое задание: Создание композиции «Идет дождь».
Видеоряд: репродукции картин художников.

8. По морям, по волнам (2ч)

Использование различных художественных техник: гуашь и аппликация.
Основы композиции.

Практическое задание: Создание композиции «По морям, по волнам».

Видеоряд: репродукции картин художников - моренистов.

9. Коты и котята (2ч)

Отношение художника к миру природы. Художники-анималисты.

Практическое задание: Изображение выбранного животного.

Видеоряд: репродукции картин художников - анималистов.

10. Бабушкины сказки (2ч)

Любимые сказки. Знакомство с пропорциями фигуры человека.
Использование художественных приемов лепки в передаче образа героев сказки. Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска.

Практическое задание: вылепить сюжетную композицию из сказки.

Видеоряд: репродукции скульптур.

11. Основы цветоведения (2ч)

Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практическое задание: упражнения «Шары», «Радуга» - получение дополнительных цветов при помощи смешивания основных.

Видеоряд: цветовой круг, репродукции картин художников.

12. Город, в котором мы живем (2ч)

Фотоэкскурсия по г.Кудымкару. Городской пейзаж. Составление композиции. Цветовые отношения.

Практическое задание: изображение городского пейзажа.

Видеоряд: фотографии, репродукции картин художников г.Кудымкара.

13. Изобразительная игра «На что похоже» (2ч)

Упражнение на развитие воображения.

Практическое задание: По заданному пятну (произвольной формы) из цветной бумаги, ткани создать образ животного, предмета.

Видеоряд: учебные работы.

14. Зимushка-зима (2ч)

Зимний пейзаж. Составление композиции. Цветовые отношения (отсутствие ярких цветов в природе).

Практическое задание: изображение зимнего пейзажа.

Видеоряд: репродукции картин художников.

15. Зимние узоры (2ч)

Зимние узоры на стекле. Использование различных художественных

материалов. Техника рисования воском и акварелью.

Практическое задание: изображение узоров на стекле.

Видеоряд: репродукции картин художников, репродукций зимних пейзажей.

16. Путешествие на Северный полюс (2ч)

Беседа о великих путешественниках и освоении новых земель.

Основы композиции. Фигурная композиция. Техника симметричной и ленточной аппликации

Практическое задание: создание коллективной панорамы «Путешествие на северный полюс».

Видеоряд: фотографии, репродукции картин художников.

17. Веселая азбука (2ч)

Основные виды шрифтов. Художественный образ шрифта (создание образа в линиях, красках, гармонических созвучиях и ассоциациях).

Практическое задание: Нарисовать, как буквы алфавита могут трансформироваться в дом: В - вокзал, Д - дворец, Г - гараж.

Видеоряд — виды шрифтов.

18. Змейка (2ч)

Использование различных художественных материалов. Техника рисования ватными палочками и гуашью. Орнамент. Закономерности орнамента: ритм, повторяемость, чередование. Особенности построения орнамента в полосе. Цвет в орнаменте.

Практическое задание: изображение змейки в технике печатания.

Видеоряд: фотографии, учебные работы.

19. Птичий переполох (2ч)

Птицам - Вестники весны. Последовательность рисования птиц (ласточки, воробьи, синички).

Практическое задание: Выполнить углем или мягким карандашом рисунки птиц, сидящих на веточках.

Видеоряд: репродукции художников-анималистов.

20. Бабочки (2ч)

Мир насекомых. Последовательность рисования бабочки.

Практическое задание: рисование бабочек.

Видеоряд: фотографии, рисунки насекомых.

21. Сказочный дым (2ч)

Упражнение на развитие воображения.

Практическое задание: нарисовать дом, из трубы которого идет дым. Дыму придать необычную форму и изобразить образ животного или предмета.

Видеоряд: учебные работы.

22. Серебряная мечта (2ч)

Путешествие в небесную высь. Краски ночного неба.

Практическое задание: Нарисовать ночное небо, используя в работе мазки, брызги, оттиски и печати.

Видеоряд: фотографии, репродукции картин художников.

23. Корабли пустыни (2ч)

Многообразие мира животных. Животные, которые приспособились жить в различных природных условиях. Основы композиции. Фигурная композиция.

Практическое задание: создание силуэтной композиции каравана верблюдов, в технике аппликации на желтом фоне (способ шаблона).

Видеоряд: фото, репродукции картин художников.

24. Коми-пермяцкие сказки (2ч)

Коми-пермяцкие сказки. Основы композиции. Иллюстрирование коми-пермяцких сказок.

Практическое задание: Иллюстрирование коми-пермяцких сказок.

Видеоряд: иллюстрации коми-пермяцких сказок.

9

25. Кактусы (2ч)

Комнатные растения. Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска. Объем предмета.

Практическое задание: используя различные материалы создать образ кактуса (пластилин, трубочки от сока, цветная бумага).

Видеоряд: фотографии комнатных растений.

26. Страна капелек (2ч)

Всё состоит из частичек, которые, сливаясь вместе, образуют единое целое. Капли воды сливаются в реку, из нескольких звуков создаётся песенка, а несколько красочных мазков дают ощущение предмета.

Практическое задание: при помощи точек, штрихов изобразить весенний пейзаж

Видеоряд — работы детей, выполненные разными материалами.

27. Мир букашек (2ч)

Заселяем созданный нами мир самыми маленькими и хрупкими существами. Строение насекомых.

Практическое задание: Выполнить букашек и жучков из цветной бумаги, приклеивая их на поляну.

Видеоряд — фотографии, материалы экскурсий, репродукции художников.

28. Тайны подводного царства (2ч)

Наш аквариум. «Что бы я смог увидеть, если бы я был маленькой рыбкой».

Практическое задание: восковыми мелками и акварелью нарисовать подводный мир с морскими звёздами.

Видеоряд: фотографии, репродукции художников.

29. Мир вокруг нас (2ч)

Рисунок на асфальте цветными мелками. Основы композиции.

Практическое задание: рисование на асфальте цветными мелками «Мир вокруг нас», работа в парах.

Видеоряд: фотографии

30. Одуванчики в траве (2ч)

Образ лета. Цветовые отношения.

Практическое задание: Выполнить гуашью красочную основу для цветочной поляны, используя в работе разные виды мазков кистью, а затем нарисовать на ней цветы.

Видеоряд — фотографии и репродукции художников.

31-32. Праздник Красок (итоговое занятие) (4ч)

Обобщающие занятия года проводятся в форме праздника с участием родителей. Организуются тематические и индивидуальные выставки детских работ.

Методические рекомендации для учителей

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Специфика психологии детей *младшего школьного возраста* требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается *эффектом удачи*, который особенно легко поддерживать при использовании принципа чередования художественных материалов и техник. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей. Активно используются *коллективные* формы работы, требующие объединения творческих усилий всех ее участников. У ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

В программе предлагаются различные задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, лепки, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- региональный компонент.

В процесс приобщения ребят к декоративно-прикладному искусству необходимо включать в драматургию урока активные средства эмоционально-образного воздействия – слово, музыку, зрительные образы. Так же комплексно использовать различные виды фольклора – устно – поэтические (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), музыкальные и изобразительные, которые помогают осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей

действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Используются интегрированные формы работы с детьми, которые выражаются в художественных формах деятельности.

При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Рекомендуемые размеры рисунков – А4, А3 листа, в зависимости от содержания работы, материала.

При работе с детьми необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка:

- креативность, специальные способности;
- умения, навыки;
- познавательные интересы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

словесные - беседа, рассказ, объяснение;

наглядные - репродукции, таблицы, презентации;

практические – изображение на бумаге, лепка, конструирование из бумаги и бросового материала.

Использование дидактического материала:

- таблицы по изобразительному искусству;
- презентации по изобразительному искусству;
- карточки – задания;
- раздаточный материал и др.

Список презентаций

Жанры изобразительного искусства

Виды искусства

Основы цветоведения

Искусство коми-пермяцков

Коми-пермяцкие художники

Коми-пермяцкий национальный костюм и др.

Натюрморт

Искусство Востока

Архитектура

Дизайн

Декупаж

Техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

Инструменты и оборудование: мольберт;

канцелярские товары: альбом, листы А4, А3, бумага бытовая; картон;

цветная бумага, клей “ПВА”; кисти беличьи, стаканчики для воды; палитра;

карандаши простые; краски акварельные; гуашь.

Перечень методов и измерительных технологий:

- анкетирование;
- рейтинг;
- художественный диктант,
- творческая работа;
- выставки с обсуждением и др.

Важным моментом на завершающей стадии занятия является проведение выставок детских работ. *При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:*

- художественное исполнение;
- содержательность;
- оригинальность.

Для выявления знаний, умений, навыков в программу включены промежуточные срезы, участие в городских, краевых выставках, конкурсах, организация текущих просмотров; в конце итоговый срез - участие в выставках на празднике школы.

Формы подведения итогов реализации программы

Важное значение в творческом развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие занятия года, которые можно драматургически выстраивать как праздники, фестивали в которые включаются импровизированные диалоги, игры в форме викторин, кроссворды, состязания команд, выставки детских работ и др.

В программе не ставится главной задачей вырастить профессиональных художников, но умение «видеть и слышать» — это уже половина успеха в духовном развитии ребенка. Постоянный поиск в работах, эксперимент, осмысление истории культуры помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, развить гармоничную, свободно мыслящую личность. Ассоциативность художественных и музыкальных образов развивает воображение, фантазию и помогает ученику в работах над рисунком, скульптурой, живописью и конструированием.

Литература для учителя

1. Бернфельс А. Веселая школа живописи. М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2010.
2. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. М.: Издательский дом «Искатель» 1998.
3. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Корнилова С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. М.: Рольф, 2000.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество. – М.: творческий центр «Сфера», 2008.
8. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: Фактория, 1997.
9. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М.: Эксмо, 2006.
10. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М.: Эксмо, 2004.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 3.. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр « Академия»,

Литература для учащихся

1. Платонова Н.И. Искусство Энциклопедия. М.: ЗАО «РОССМЭН» 2006.
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М.: «Внешсигма», 1999.
3. Милборн А. Как научиться рисовать животных. М.: РОССМЭН-ПРЕСС, 2004.
4. Никологорская О.А. Волшебные краски. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
5. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Уатт Ф. Как научиться рисовать. М.: РОССМЭН-ПРЕСС,