



**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение**

**«Гимназия №3» г. Кудымкара**

Принята  
педагогическим советом  
протокол от 29.01.25г. №1

Утверждена  
приказом от 30.01.25 № 42

Директор: **МОБУ  
«Гимназия № 3»  
Головина И.М.**



**Программа дополнительного образования  
«Блик»**

Возраст учащихся: **7 - 10 лет**  
Срок освоения: **1 год**

**Разработчик программы:**  
учитель изобразительного искусства,  
высшей квалификационной категории  
МОБУ «Гимназия №3»  
**Четина Ольга Леонидовна**

## ***Пояснительная записка***

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей. Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей младшего школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвратить ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Начальная школа — это познание «начала начал». Открытость, непосредственность и деятельный характер этого возраста позволяет детям легко погрузиться в мир, окрашенный звуками и цветом. Одновременно этот подход помогает раскрепостить закрепощенного ребенка, преодолеть его чувство страха. Совместные работы рождают особую атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и внимательного отношения друг к другу.

**Цель программы** - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

### ***Основные задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на проявление искусства в жизни;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию познавательного интереса, художественно-творческой активности;
- развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; планировать свою деятельность;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;

#### ***Воспитательные:***

- формировать чувства личной ответственности, уважения к труду;

- формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Отличие от типовой программы – углубленное изучение изобразительного искусства, за счет увеличения часов; использование разнообразных техник, художественных материалов, методов работы. Программа составлена на основе образовательных программ «Рисунок», «Живопись» 1-11 классы В.С. Кузина.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность, предусматривает студийные занятия с детьми 1 - 4 классов (7 - 10 лет), рассчитана на 64 часа в год.

Количество обучающихся в группе — 15 человек.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Используемые виды художественной деятельности школьников на занятиях находят разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре, через эмоциональную восприимчивость.

Программа учитывает особенности развития ребенка, его любознательность и открытость, расположность к творчеству. Учащиеся работают различными материалами и техниками, учатся основам художественной грамотности. Курс построен так, чтобы поддержать интерес ученика, развить в нем внутреннюю свободу и положительную *самооценку*, что способствует *творческой самореализации*. Большое значение придается *коллективным* формам работы. На всех этапах обучения ведется активная экскурсионная и выставочная деятельность, в оформлении которой ребята принимают активное участие.

Данная программа помогает детям в *самоопределении* по интересам для дальнейшего художественного образования на 2 ступени обучения в кружках, студиях эстетического направления.

Методика преподавания курса связана с его содержанием:

Развитие основных необходимых навыков владения художественными материалами. Цветоведение – изучение цветового круга. Основы рисунка карандашом. Основы живописи, в основном — гуашь. Рисование пастелью. Аппликация. Изучение основ композиции, её законов. Дети узнают о видах и жанрах изобразительного искусства, изучат основы портрета, получат общее эстетическое и художественное развитие.

### ***Организация учебной деятельности***

- теоретическая часть;
- практическая работа учащихся;
- продуктивная часть (различные формы контроля).

### ***Основные формы и методы работы:***

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности учителя и учащихся:

- практическая работа;
- творческое задание;
- игра;
- выставка творческих работ;
- экскурсия;
- итоговый праздник;
- конкурс творческих работ на уровне города, округа, края.

### ***Организация деятельности детей на занятиях***

Учащиеся выполняют творческие задания индивидуально, в парах, группах.

### ***Режим занятий***

Продолжительность занятий зависит от возрастных особенностей детей:

1- 2 классы 2 раза в неделю по 1 часу; 3- 4 классы 1 раз в неделю по 2 часа.

### ***Условия реализации программы***

Для реализации программы необходимо иметь:

*оборудование* : мольберты – 15 шт.;

*канцелярские товары*: альбом, листы А4, А3, бумага бытовая, картон, цветная бумага, клей «ПВА»; кисти беличьи, стаканчики для воды, палитра, карандаши простые, краски акварельные, гуашь.

### ***Оценка результативности учебных знаний***

Для оценки результативности знаний и умений применяется входной, текущий и итоговый контроль: опрос, диагностическое анкетирование, художественный диктант, творческие задания, выставки творческих работ учащихся. В течение года необходимо организовывать участие школьников в конкурсах, выставках детского творчества.

### *Привлечение родителей к сотрудничеству:*

- по формированию коллектива;
- контролю обучения;
- организации внеурочных мероприятий.

### *Психологическое обеспечение программы*

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- обсуждение творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

### *Ожидаемые результаты*

*Данная программа направлена на развитие у детей к концу обучения следующих знаний и умений:*

- эмоционально откликаться на красоту мира;
- понимать различные эмоциональные состояния (яркие и переходные), уметь сопереживать и откликаться на них;
- совершенствовать художественные навыки в работе с различными материалами, такими как гуашь, акварель, мелки, пластилин, цветная бумага
- иметь представление о выразительных возможностях разных художественных техниках;
- отражать увиденное и услышанное в своих творческих работах, развивая образное мышление;
- выражать задуманный замысел в материале;
- уметь работать в коллективе;

#### *в области композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь творчески подходить к составлению сюжетной композиции;

#### *в области формы, пропорции, конструкции:*

- уметь рисовать линии разного направления и характера,
- уметь рисовать предметы симметричной формы,
- знать особенности строения тела человека;
- учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

#### *в области цвета:*

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах,

- чувствовать эмоционально-смыслоное значение цвета;

***в области передачи пространства:***

- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше),
- загораживаемость дальних предметов ближними,
- элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений изобразительного искусства;
- самостоятельной творческой изобразительной деятельности.

***Формы подведения итогов реализации программы***

В конце каждого года обучения проводится итоговое занятие в форме праздника, фестиваля с привлечением родителей, организуются тематические и индивидуальные выставки детских работ.

## Учебно-тематический план 1 год

Название темы	Количество учебных часов		
	всего	теория	практика
Введение	0,5	0,5	-
1. Чем и на чем рисуют художники	1,5	0,5	1
2. Линия – рассказчица	2	0,5	1,5
3. Моя любимая игрушка	2	0,5	1,5
4. Волшебный сад	2	0,5	1,5
5. Фрукты (лепка с натуры)	2	0,5	1,5
6. Сказочные деревья (из листьев)	2	0,5	1,5
7. Идет дождь	2	0,5	1,5
8. По морям, по волнам	2	0,5	1,5
9. Коты и котята	2	0,5	1,5
10. Бабушкины сказки (лепка)	2	0,5	1,5
11. Основы цветоведения	2	0,5	1,5
12. Город, в котором мы живем	2	0,5	1,5
13. Изобразительная игра «На что похоже»	2	0,5	1,5
14. Зимушка-зима	2	0,5	1,5
15. Зимние узоры	2	0,5	1,5
16. Путешествие на Северный полюс	2	0,5	1,5
17. Веселая азбука	2	0,5	1,5
18. Змейка	2	0,5	1,5
19. Птичий переполох	2	0,5	1,5
20. Бабочки	2	0,5	1,5
21. Сказочный дым	2	0,5	1,5
22. Серебреная мечта	2	0,5	1,5
23. Корабли пустыни	2	0,5	1,5
24. Коми-пермяцкие сказки	2	0,5	1,5
25. Кактусы (лепка)	2	0,5	1,5
26. Страна капелек	2	0,5	1,5
27. Мир букашек	2	0,5	1,5
28. Тайны подводного царства	2	0,5	1,5
29. Мир вокруг нас	2	0,5	1,5
30. Одуванчики в траве	2	0,5	1,5
31-32. Праздник Красок (итоговое занятие)	4	-	4
Всего:		64	13,5 50,5

## Содержание программы 1 класс

## **Введение (0,5ч)**

Знакомство с учебными задачами студии и планом работы. Организация рабочего места и правила ТБ. Художественные материалы, оборудование используемые в учебном году. Правила внутреннего распорядка.

### **1. Чем и на чем рисуют художники (1,5ч)**

Художественные инструменты и материалы. Свойства бумаги, гуаши, акварели. Приемы работы гуашью.

*Практическое задание:* изобразить цветик - семицветик (10-12 лепестков), используя неповторяющиеся цвета.

### **2. Линия – рассказчица (2ч)**

Знакомство с графическими материалами и их свойствами. Приемы рисования карандашом и фломастером. Средства выразительности: линия, штрих, пятно.

*Практическое задание:* нарисовать маленький рассказ про себя карандашом и фломастером

*Видеоряд:* графические работы художников.

### **3. Моя любимая игрушка (2ч)**

История игрушки. Русские народные игрушки. Последовательность рисования игрушки.

*Практическое задание:* изобразить свою игрушку по памяти.

*Видеоряд:* фото, различные детские игрушки.

### **4. Волшебный сад (2ч)**

Образ волшебного сада. Способы и приемы работы в технике монотипии. Приемы оттисков мятый бумагой, цветами и веточками.

Расположение изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

*Практическое задание:* изобразить волшебный сад в технике монотипии.

*Видеоряд:* графические работы художников.

### **5. Фрукты (2ч)**

Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска. Виды фруктов. Знакомство с объемом предмета.

*Практическое задание:* выпечь фрукты в натуральную величину.

*Видеоряд:* работы скульпторов.

### **6. Сказочные деревья (2ч)**

Строение листьев. Колорит осенних листьев.

*Практическое задание:* изображение сказочных деревьев с использованием сухих листьев на цветном фоне в технике коллажа.

*Видеоряд:* репродукции с изображением необычных деревьев.

### **7. Идет дождь (2ч)**

Знакомство с новыми художественными приемами: восковые мелки и акварель. Основы композиции.

*Практическое задание:* Создание композиции «Идет дождь».

*Видеоряд:* репродукции картин художников.

## **8. По морям, по волнам (2ч)**

Использование различных художественных техник: гуашь и аппликация.

Основы композиции.

*Практическое задание:* Создание композиции «По морям, по волнам ».

*Видеоряд:* репродукции картин художников - моренистов.

## **9. Коты и котята (2ч)**

Отношение художника к миру природы. Художники-анималисты.

*Практическое задание:* Изображение выбранного животного.

*Видеоряд:* репродукции картин художников - анималистов.

## **10. Бабушкины сказки (2ч)**

Любимые сказки. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Использование художественных приемов лепки в передаче образа героев сказки. Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска.

*Практическое задание:* вылепить сюжетную композицию из сказки.

*Видеоряд:* репродукции скульптур.

## **11. Основы цветоведения (2ч)**

Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

*Практическое задание:* упражнения «Шары», «Радуга» - получение дополнительных цветов при помощи смешивания основных.

*Видеоряд:* цветовой круг, репродукции картин художников.

## **12. Город, в котором мы живем (2ч)**

Фотоэкскурсия по г.Кудымкару. Городской пейзаж. Составление композиции. Цветовые отношения.

*Практическое задание:* изображение городского пейзажа.

*Видеоряд:* фотографии, репродукции картин художников г.Кудымкара.

## **13. Изобразительная игра «На что похоже» (2ч)**

Упражнение на развитие воображения.

*Практическое задание:* По заданному пятну (произвольной формы) из цветной бумаги, ткани создать образ животного, предмета.

*Видеоряд:* учебные работы.

## **14. Зимушка-зима (2ч)**

Зимний пейзаж. Составление композиции. Цветовые отношения (отсутствие ярких цветов в природе).

*Практическое задание:* изображение зимнего пейзажа.

*Видеоряд:* репродукции картин художников.

## **15. Зимние узоры (2ч)**

Зимние узоры на стекле. Использование различных художественных

материалов. Техника рисования воском и акварелью.

*Практическое задание:* изображение узоров на стекле.

*Видеоряд:* репродукции картин художников, репродукций зимних пейзажей.

## **16. Путешествие на Северный полюс (2ч)**

Беседа о великих путешественниках и освоении новых земель.

Основы композиции. Фигурная композиция. Техника симметричной и ленточной аппликации

*Практическое задание:* создание коллективной панорамы «Путешествие на северный полюс».

*Видеоряд:* фотографии, репродукции картин художников.

## **17. Веселая азбука (2ч)**

Основные виды шрифтов. Художественный образ шрифта (создание образа в линиях, красках, гармонических созвучиях и ассоциациях).

*Практическое задание:* Нарисовать, как буквы алфавита могут трансформироваться в дом: В - вокзал, Д - дворец, Г - гараж.

*Видеоряд* — виды шрифтов.

## **18. Змейка (2ч)**

Использование различных художественных материалов. Техника рисования ватными палочками и гуашью. Орнамент. Закономерности орнамента: ритм, повторяемость, чередование. Особенности построения орнамента в полосе. Цвет в орнаменте.

*Практическое задание:* изображение змейки в технике печатания.

*Видеоряд:* фотографии, учебные работы.

## **19. Птичий переполох (2ч)**

Птицам - Вестники весны. Последовательность рисования птиц (ласточки, воробьи, синички).

*Практическое задание:* Выполнить углем или мягким карандашом рисунки птиц, сидящих на веточках.

*Видеоряд:* репродукции художников-анималистов.

## **20. Бабочки (2ч)**

Мир насекомых. Последовательность рисования бабочки.

*Практическое задание:* рисование бабочек.

*Видеоряд:* фотографии, рисунки насекомых.

## **21. Сказочный дым (2ч)**

Упражнение на развитие воображения.

*Практическое задание:* нарисовать дом, из трубы которого идет дым.

Дыму придать необычную форму и изобразить образ животного или предмета.

*Видеоряд:* учебные работы.

## **22. Серебреная мечта (2ч)**

Путешествие в небесную высь. Краски ночного неба.

*Практическое задание:* Нарисовать ночное небо, используя в работе мазки, брызги, оттиски и печати.

*Видеоряд:* фотографии, репродукции картин художников.

## **23. Корабли пустыни (2ч)**

Многообразие мира животных. Животные, которые приспособились жить в различных природных условиях. Основы композиции. Фигурная композиция.

*Практическое задание:* создание силуэтной композиции каравана верблюдов, в технике аппликации на желтом фоне (способ шаблона).

*Видеоряд:* фото, репродукции картин художников.

## **24. Коми-пермяцкие сказки (2ч)**

Коми-пермяцкие сказки. Основы композиции. Иллюстрирование коми-пермяцких сказок.

*Практическое задание:* Иллюстрирование коми-пермяцких сказок.

*Видеоряд:* иллюстрации коми-пермяцких сказок.

9

## **25. Кактусы (2ч)**

Комнатные растения. Свойства пластилина. Приемы лепки из целого куска. Объем предмета.

*Практическое задание:* используя различные материалы создать образ кактуса (пластилин, трубочки от сока, цветная бумага).

*Видеоряд:* фотографии комнатных растений.

## **26. Страна капелек (2ч)**

Всё состоит из частичек, которые, сливаясь вместе, образуют единое целое. Капли воды сливаются в реку, из нескольких звуков создаётся песенка, а несколько красочных мазков дают ощущение предмета.

*Практическое задание:* при помощи точек, штрихов изобразить весенний пейзаж

*Видеоряд* — работы детей, выполненные разными материалами.

## **27. Мир букашек (2ч)**

Заселяем созданный нами мир самыми маленькими и хрупкими существами. Строение насекомых.

*Практическое задание:* Выполнить букашек и жучков из цветной бумаги, приклеивая их на поляну.

*Видеоряд* — фотографии, материалы экскурсий, репродукции художников.

## **28. Тайны подводного царства (2ч)**

Наш аквариум. «Что бы я смог увидеть, если бы я был маленькой рыбкой».

*Практическое задание:* восковыми мелками и акварелью нарисовать подводный мир с морскими звёздами.

*Видеоряд:* фотографии, репродукции художников.

## **29. Мир вокруг нас (2ч)**

Рисунок на асфальте цветными мелками. Основы композиции.

*Практическое задание:* рисование на асфальте цветными мелками «Мир вокруг нас», работа в парах.

*Видеоряд:* фотографии

## **30. Одуванчики в траве (2ч)**

Образ лета. Цветовые отношения.

*Практическое задание:* Выполнить гуашью красочную основу для цветочной поляны, используя в работе разные виды мазков кистью, а затем нарисовать на ней цветы.

*Видеоряд —* фотографии и репродукции художников.

## **31-32. Праздник Красок (итоговое занятие) (4ч)**

Обобщающие занятия года проводятся в форме праздника с участием родителей. Организуются тематические и индивидуальные выставки детских работ.

## *Методические рекомендации для учителей*

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Специфика психологии детей *младшего школьного возраста* требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается *эффектом удачи*, который особенно легко поддерживать при использовании принципа чередования художественных материалов и техник. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развивающиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей. Активно используются *коллективные* формы работы, требующие объединения творческих усилий всех ее участников. У ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

В программе предлагаются различные задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, лепки, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

*В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:*

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- региональный компонент.

В процесс приобщения ребят к декоративно-прикладному искусству необходимо включать в драматургию урока активные средства эмоционально-образного воздействия – слово, музыку, зрительные образы. Так же комплексно использовать различные виды фольклора – устно – поэтические (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), музыкальные и изобразительные, которые помогают осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей

действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Используются интегрированные формы работы с детьми, которые выражаются в художественных формах деятельности.

При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Рекомендуемые размеры рисунков – А4, А3 листа, в зависимости от содержания работы, материала.

При работе с детьми необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка:

- креативность, специальные способности;
- умения, навыки;
- познавательные интересы.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**  
словесные - беседа, рассказ, объяснение;  
наглядные - репродукции, таблицы, презентации;  
практические – изображение на бумаге, лепка, конструирование из бумаги и бросового материала.

#### **Использование дидактического материала:**

- таблицы по изобразительному искусству;
- презентации по изобразительному искусству;
- карточки – задания;
- раздаточный материал и др.

#### *Список презентаций*

Жанры изобразительного искусства

Натюрморт

Виды искусства

Искусство Востока

Основы цветоведения

Архитектура

Искусство коми-пермяцков

Дизайн

Коми-пермяцкие художники

Декупаж

Коми-пермяцкий национальный костюм и др.

#### **Техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

*Инструменты и оборудование:* мольберт;

*канцелярские товары:* альбом, листы А4, А3, бумага бытовая; картон; цветная бумага, клей “ПВА”; кисти беличьи, стаканчики для воды; палитра; карандаши простые; краски акварельные; гуашь.

#### **Перечень методов и измерительных технологий:**

- анкетирование;
- рейтинг;
- художественный диктант,
- творческая работа;
- выставки с обсуждением и др.

Важным моментом на завершающей стадии занятия является проведение выставок детских работ. *При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:*

- художественное исполнение;
- содержательность;
- оригинальность.

Для выявления знаний, умений, навыков в программу включены промежуточные срезы, участие в городских, краевых выставках, конкурсах, организация текущих просмотров; в конце итоговый срез - участие в выставках на празднике школы.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Важное значение в творческом развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие занятия года, которые можно драматургически выстраивать как праздники, фестивали в которые включаются импровизированные диалоги, игры в форме викторин, кроссворды, состязания команд, выставки детских работ и др.

В программе не ставится главной задачей вырастить профессиональных художников, но умение «видеть и слышать» — это уже половина успеха в духовном развитии ребенка. Постоянный поиск в работах, эксперимент, осмысление истории культуры помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, развить гармоничную, свободно мыслящую личность. Ассоциативность художественных и музыкальных образов развивает воображение, фантазию и помогает ученику в работах над рисунком, скульптурой, живописью и конструированием.

### ***Литература для учителя***

1. Бернфельс А. Веселая школа живописи. М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2010.
2. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. М.: Издательский дом «Искатель» 1998.
3. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Корнилова С.Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. М.: Рольф, 2000.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество. – М.: творческий центр «Сфера», 2008.
8. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: Фактория, 1997.
9. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М.: Эксмо, 2006.
10. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М.: Эксмо, 2004.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч. 3.. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр « Академия»,

### ***Литература для учащихся***

1. Платонова Н.И. Искусство Энциклопедия. М.: ЗАО «РОССМЭН» 2006.
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М.: «Внешсигма», 1999.
3. Милборн А. Как научиться рисовать животных. М.: РОССМЭН-ПРЕСС, 2004.
- 4.. Никологорская О.А. Волшебные краски. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
5. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Уатт Ф. Как научиться рисовать. М.: РОССМЭН-ПРЕСС,