

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия № 3» г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО

протокол № 1

от «30» августа 2017 г.

Руководитель ШМО Бонф

Дата: 30.08.17 г.

Введена в действие приказом

МОБУ «Гимназия №3» № _____

от «31» августа 2017 г.

Соответствует требованиям

Государственного образовательного
стандарта

Заместитель директора по УВР Душарь

Дата: 30.08.17 г.

Рабочая программа по предмету

МХК

для 10 класса

на 2017 -2018 учебный год

Составитель:

Жильцова Татьяна Николаевна

Учитель истории и обществознания

2017

Пояснительная записка

Программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на

основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования по искусству. Программа развивает идею общения учащихся с произведениями великих творцов мировой художественной культуры, постижения общечеловеческого духовно-нравственного опыта, хранящегося в мировой художественной культуре. Общение учащихся с художественной культурой даёт: идейно-эмоциональный заряд, стимулирующий работу чувств и разума; вырабатывает личное отношение к миру и собственную систему духовных ценностей; формирует потребность восприятия культуры на протяжении всей жизни. Данная программа является модифицированной. Она построена на основе Федеральной программы Солодовникова Ю.А. и Предтеченской Л.М. Изучение мировой художественной культуры ставит главную **цель:**

Духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся силой воздействия различных видов искусства.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

- формирование у учащихся ценностного отношения к искусству;
- создание целостного представления о художественной культуре;
- изучение произведений искусства в их временной, идейной и художественной взаимосвязи.

В структуре изучаемой программы представлены следующие разделы:

Художественная культура древнейших цивилизаций

Художественная культура античности

Художественная культура средневековья

Средневековая культура Востока

Художественная культура Возрождения

В результате изучения МХК в 10 классе учащиеся должны **знать:**

- о значении христианства в истории и культуре средневековой Западной Европы и Древней Руси;
 - особенности архитектуры Западной Европы (романский и готический стиль) и Древней Руси (Киевская Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество);
 - героический эпос и жанры рыцарской и Древнерусской литературы;
 - культуру ислама (архитектура и декоративно-прикладное искусство);
 - культурные традиции Средневекового Востока (Индия, Китай, Япония).
- уметь:**
- различать произведения разных видов искусства;

- определять историческую эпоху и национальную принадлежность;
- находить сходство и различия в произведениях разных культур.

Обучение на уроках МХК состоит из получения знаний путём передачи информации (рассказ, объяснение, беседа, лекция) и умений с помощью показа (репродукций, видеоизображений). Воспитание происходит в процессе постижения духовных ценностей (духовное общение).

Содержание

Художественная культура: от истоков до XVII века. 34 часа.

I. Художественная культура древнейших цивилизаций. 6 часов.

1. Первые художники Земли. 1 час.

Значение и периодизация первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства: сюжеты, техника. Композиции в пещерах Ласко и Альтамира. Произведения скульптуры: «палеолитические Венеры». Зарождение архитектуры: мегалиты, их разновидности (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхендж. Театр, музыка и танец: пантомима, ритуальные танцы, подражание звукам природы.

2. Архитектура страны фараонов. 1 час.

Периодизация искусства Древнего Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – одно из семи чудес света. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке: аллеи сфинксов, пилоны, обелиски, гипостальный зал, колонны, фрески и рельефы. Скальный храм царицы Хатшепсут.

3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 час.

Скульптурные памятники Египта. Связь с культом умерших, портретное сходство, принципы канона. Сфинкс – страж пирамид в Гизе. Статуя фараона Аменхета III. Портрет писца Каи. Деревянная скульптура «Сельский староста». Парный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески: назначение, расположение, раскраска, сюжеты.

Сокровища гробницы Тутанхамона: золотая маска, предметы декоративно-прикладного искусства. Достижения амарнского периода: рельеф «Поклонение Атому», портрет царицы Нефертити.

Музыка Древнего Египта в настенных изображениях, поэтических произведениях («Песнь арфиста» в переводе А.Ахматовой), музыкальные инструменты. Роль музыки в жизни древних египтян.

4. Художественная культура Междуречья. 2 часа.

Возникновение письменности (клинопись). Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше» - выдающийся памятник мировой литературы.

Архитектура Междуречья: зиккураты, дворцы, ворота Иштар.

Изобразительное искусство: рельефы, адоранты, голова царя Саргона.

Музыкальное искусство: назначение и роль музыки в жизни общества, храмовые музыканты-жрецы, музыкальные инструменты.

5. Искусство доколумбовой Америки. 1 час.

Оригинальный и самобытный характер культуры народов Центральной и Южной Америки. Культура классического периода: достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, декоративно-прикладное искусство). Период расцвета Теотиуакана (пирамида Солнца).

Искусство ацтеков: архитектура Теночтитлана (дворцы правителей, храм верховного бога войны), монументальная скульптура, погребальные маски, ювелирное искусство.

Культура майя. Архитектура: пирамиды и дворцы (пирамида Кукулькана в Чичн-Ица), многообразие архитектурных форм. Характерные черты изобразительного искусства: следование канону, памятники скульптуры, фресковых росписи, декоративно-прикладного искусства.

Искусство инков, пирамиды, храм Солнца, рельеф на вратах Солнца в Тиауанако, керамика и ювелирное искусство.

II. Художественная культура Античности. 6 часов.

1. Эгейское искусство. 1 час.

Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. *Шедевры эгейской архитектуры*. Кносский дворец: планировка, необычные колонны. Львиные ворота в Микенах: внешний облик, рельефные изображения. *Фрески Кносского дворца*: сюжеты, палитра («Парижанка», «Игры с быком»). *Вазопись в стиле Камарес*: техническое совершенство, разнообразие форм, оригинальность орнамента (ваза «Осьминог»). Стихотворение В.Я. Брюсова «Эгейские вазы».

2. Золотой век Афин. 1 час.

Афины – столица греческой цивилизации. Понятия о греческой ордерной системе. *Афинский Акрополь* – общественный и культурный центр греческого государства. Особенность композиции: центральный вход Пропилеи, храм Ники Аптерос, статуя Афины Промехос, главный храм Парфенон, храм Эрехтейон. *Искусство вазописи*: виды сосудов, особенности росписей, стили (геометрический, чернофигурный и краснофигурный).

3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. 1 час.

Курсы и коры периода архаики: повторяемость поз, отсутствие индивидуальных образов, загадочная «архаическая» улыбка. *Великие древнегреческие скульпторы*: Поликлет («Дорифор»), Мирон («Дискобол»), Скопас («Статуя менады»), Пракситель («Афродита Книдская»), Лисипп («Голова Александра Македонского», «Геркулес, борющийся со львом»), Леохар («Аполлон Бельведерский»). *Скульптура эллинизма*: новизна тем, экспрессия («Ника Самофракийская», «Лаокоон»).

4. Архитектура императорского Рима. 1 час.

Периодизация древнеримской художественной культуры. Римский форум – центр деловой и общественной жизни города: планировка, колонна Траяна. *Пантеон* – храм всех богов: грандиозность купольного перекрытия, богатство и изысканность внутреннего убранства. *Колизей* – величественный амфитеатр: внешний облик, организация внутреннего пространства, историческая судьба. *Триумфальные арки* и общественные сооружения: арка императора Тита, водопроводы-акведуки, мосты, дороги, термы.

5. Изобразительное искусство Римской империи. 1 час.

Изобразительное искусство этрусков: изделия из керамики, ювелирное искусство, женские скульптуры, бронзовое литье («Капитолийская волчица»). *Римский скульптурный портрет*: создание, эволюция, портретное сходство (статуи Августа, Марка Аврелия, Каракаллы). *Мозаичные и фресковые композиции*: богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами».

6. Театральное и музыкальное искусство Античности. 1 час.

Выдающиеся трагики греческого театра: отец греческой трагедии» Эсхил («Персы», «Орестея», «Агамемнон»), Софокл («Электра», «Царь Эдип», «Антигона»), «философ на сцене» Еврипид («Медея», «Федра»).

Комедийное творчество Аристофана («Облака», «Лягушки», «Птицы»).

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность представлений (состязания гладиаторов, схватки диких зверей, пантомима).

Музыкальное искусство Древней Греции. Древнегреческие мифы о рождении музыки.

Значение музыки в жизни общества (как средство воспитания и воздействие на нравственный мир человека). Странствующие певцы-сказители аэды и рапсоды. Хоровая, сольная, гражданская и военная лирика. Музыкальные инструменты. Роль музыки в античной трагедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и каноники).

Музыкальная культура Древнего Рима. Влияние греческой музыки и музыки Востока.

Назначение музыки. Учителя музыки и танцев. Состязания певцов, кифаредов и поэтов. Роль оркестров.

III. Художественная культура Средневековья. 9 часов.

1. Мир византийской культуры. 1 час.

Значение культуры византийской империи.

Византийская архитектура. Базилика: назначение, устройство, внешнее и внутреннее убранство. Понятие о крестово-купольном храме. Собор Святой Софии в Константинополе.

Искусство мозаики: способы создания, сюжеты, символика цвета. Мозаики Равенны.

Искусство иконописи: происхождение, каноны. «Владимирская богородица»: история создания, последующая «жизнь».

Музыка Византии. Воздействие церковной музыки. Тропари, стихиры, гимны, канон. Нотное письмо.

2. Архитектурный облик Древней Руси. 2 часа.

Основные черты. Крестово-купольный храм.

Киевская Русь: Десятинная церковь, Золотые ворота, храм Святой Софии.

Великий Новгород: характерные особенности. Собор Святой Софии.

Владими́ро-Суздальское княжество. Белокаменное зодчество. Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Московское княжество. Владимиро-суздальские и европейские традиции. Успенский собор в Кремле. Церковь Вознесения в Коломенском.

Деревянное зодчество. Технология возведения. Архитектурный ансамбль в Кижях. «Сказка куполов» Преображенской церкви.

3. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. 2 часа.

Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаика «Богородица Оранта». Религиозное и светское содержание фресок.

Новгородская живопись. Отличительные черты. Шедевры новгородской иконописи: «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный».

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты стиля, основные образы. Образ старца Макария Египетского.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Каменная резьба Дмитриевского собора и церкви Покрова на Нерли. Икона «Дмитрий Солунский».

Творчество Андрея Рублёва. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире и Троицкого собора в Троицко-Сергиевом монастыре. Шедевры иконописи: «Звенигородский Спас», «Троица».

Творчество Дионисия. Особенности стиля. Фресковые росписи Кирилло-Белозёрского монастыря в Ферапонтове.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции, византийский канон. Церковные песнопения. Знаменный распев. Светская музыка. Музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Творчество скоморохов.

4. Архитектура Западноевропейского Средневековья. 2 часа.

Романский стиль архитектуры. Связь с римской и византийской архитектурой.

Отличительные черты. Основные типы сооружений: храмы, замки. Тип храма базилика. Церковь Петра и Павла в монастыре Ключни. Архитектурный ансамбль в Пизе. Структура, планировка феодального замка.

Готический стиль. Периоды развития готической архитектуры. Готические соборы: каркасные перекрытия, система аркбутанов и контрфорсов. Оформление фасадов. Собор Нотр-Дам де Пари – шедевр мировой готики. Кёльнский собор в Германии.

5. Изобразительное искусство Средних веков. 1 час.

Условный характер, влияние церкви. Библейские сюжеты и образы.

Скульптура романского стиля. Круглая скульптура. Орнаментальные изображения полуфантастических зуществ. Королевский портал собора Нотр-Дам в Шартре.

Скульптура готики. Связь с архитектурой. Религиозная тематика. Скульптуры Реймского собора.

Искусство витража. Техника, назначение. Витражные окна «розы». Витражи Шартрского собора.

6. Театральное искусство и музыка средних веков. 1 час.

Виды театральных представлений и их особенности: литургическая драма, миракль, моралите, фарс.

Достижения музыкальной культуры. Церковная музыка: понятие о григорианском хорале, роль и значение органной музыки, развитие многоголосия, первые профессиональные композиторы.

Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Особенности: связь с народными традициями, анонимность авторства, жанры, тематика. Творчество Бертраана де Вентадорна и Тангейзера.

IV. Средневековая культура Востока. 5 часов.

1. Индия – «страна чудес». 1 час.

Самобытность и неповторимость культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа: особенности и назначение. Ступа в Санчи. Пещерные храмы чайтьи. Чайтья в Карли. Южный и северный тип храмов. Храм в Кайласанатха в Эллоре.

Искусство живописи. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись: иллюстрация книг и индийского эпоса «Рамаяна» и «Махабхарата».

Музыкальное и театральное искусство Индии. Роль и значение музыки в жизни общества. Рага – основа индийской музыки. Музыкальные инструменты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки. Пения и танца.

2. Художественная культура Китая. 1 час.

Значение и уникальность китайской культуры.

Шедевры китайской архитектуры. Особенности китайского зодчества. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы, пагоды, дворцы. Великая китайская стена. Пагода Даяньта. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревянные павильоны. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство.

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в Шаньси. Подземная глиняная армия. Связь скульптуры с буддизмом. Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лун-мынь.

Китайская живопись. Техника выполнения. Слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы-воды», «цветы-птицы»), портрет, историко-бытовая живопись. Творчество художников: Ма Юань, Ли Бо, Лян Кай.

3. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 1 час.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии.

Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям, выработка собственного стиля. Буддийский монастырь Хорюдзи в Наре. Золотой павильон в Киото. Оборонительный замок в Химедзи (Замок белой цапли).

Садово-парковое искусство. Разнообразие типов: сад деревьев, сад камней, сад воды. Сад камней Реандзи в Киото.

Мастера японской гравюры. «Уикё-э» - главное направление изобразительного искусства. Разнообразие тем и сюжетов. Женские портреты Утомаро. Серия «36 видов Фудзи» Хокусая. Мастерство Хиросигэ.

Искусство нэцке. Назначение. Особенности. Главные темы.

Театральное искусство. Традиции театра Ноо. Условный характер игры актёров.

Значение в мировом искусстве народного театра Кабуки.

4. Художественная культура ислама. 2 часа.

Исторические корни и значение.

Шедевры исламской архитектуры. Типы архитектурных сооружений: мечеть, минарет, медресе, мавзолей, дворец, караван-сарай, крытый рынок. Строение мечети. Соборная мечеть в Кордове. Назначение медресе. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде.

Минарет – символ мусульманского зодчества. Минарет Аль-Мальвия в Сирии. Дворец Альгамбра – жемчужина мавританского стиля. Мавзолей Тадж-Махал в Агре – выдающийся шедевр мирового зодчества.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска – ранняя форма орнамента. Искусство каллиграфии: характерные особенности разных стилей письма. Мастерство книжной миниатюры.

Литература Арабского Востока. Любовная лирика. Рудаки – основоположник персидской литературы, его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и Омара Хайяма.

Музыкальная культура ислама. Характерные особенности культовой и светской музыки.

V. Художественная культура Возрождения. 8 часов.

1. Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения. 1 час.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьере – символ Флоренции.

Скульптурные шедевры Донателло. Библия – источник сюжетов и образов. Образ библейского героя Давида. Рельеф «Пир Ирода». Памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе. Статуя Марии Магдалины.

Творчество Мазаччо – переворот в живописи. Главные темы произведений. Фрески «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром», «Мадонна с младенцем и ангелами», «Троица».

Мир образов Боттичелли. Судьба художника. Значение его творчества. Библейские сюжеты: «Поклонение волхвов», «Благовещение», «Оплакивание Христа». Интерес к образам античной мифологии: «Весна», «Рождение Венеры». Мастер портрета: «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи».

2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. 1 час.

Джотто – «лучший в мире живописец». Фрески в капелле дель Арена в Падуе: «Поцелуй Иуды», «Несение креста», «Оплакивание Христа».

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски. Задачи художников. Творчество Учелло. Картина «Битва при Сан-Романо». Сюжеты и образы античной мифологии: «Парнас» Мантенья. Искусство портрета: «Портрет Федерико де

Монтефельтро» Пьера Франческа, «Портрет молодого человека в красной шапке» Антонелло Мессина, «Портрет принцессы из дома д'Эсте» Пизанелло.

3. «Золотой век» Возрождения. 2 часа.

Художественные принципы и идеалы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

Архитектурные творения Браманте. Традиции античной архитектуры и Брунеллески. Церковь Санта-Мария делла Грацие в Милане. Работа над прехотом собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Основные этапы творчества. Два «Благовещения». Фреска «Тайная вечеря». «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в Эрмитаже. Прославленный шедевр – «Джоконда» («Мона Лиза»), её загадочная улыбка. «Автопортрет» художника. «Бунтующий гений» Микеланджело. Основные этапы творчества. Скульптурные шедевры: «Пьета», «Давид», «Моисей». Скульптуры капеллы Медичи во Флоренции. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме. Работа над куполом собора святого Петра в Риме.

Рафаэль – «первый среди великих». Певец женской красоты, певец мадонн: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». Фресковые росписи во дворце Ватикана: «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» «Юриспруденция». Портретное творчество: «Автопортрет», «Портрет папы Льва X».

4. Венецианское Возрождение. 1 час.

Архитектурный облик Венеции. Уникальность природных условий. Дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко, Вилла Ротонда в Виченце Палладио. Джованни Беллини – основоположник венецианской школы живописи.: «Портрет дожа Леонардо Лоредано».

Творчество Джорджоне. Лучшие творения: «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа». Трактовка библейского образа в картине «Юдифь». «Спящая Венера» - идеальный женский образ Возрождения.

Мир Тициана. Этапы творческой биографии. «Автопортрет» художника. Мифологические сюжеты: «Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Венера и Адонис». «Венера Урбинская» - гимн женской красоте. Библейские сюжеты: «Святой Себастьян», «Динарий кесаря», «Кающаяся Магдалина». Портретная галерея: «Портрет Ипполито Риминальди», «Портрет юноши с перчаткой».

Веронезе – певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции. Библейские сюжеты: «Пир в доме Левия», «Голгофа». Мифологическая тематика: «Венера и Адонис». Портретное творчество.

Трагический мир Тинторетто. Яркий реализм. Мифологическая и библейская тематика: «Тайная вечеря», «Распятие».

5. Северное Возрождение. 2 часа.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары: Шамбор, Лувр.

Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйк: Гентский алтарь. Искусство портрета: «Портрет четы Арнольфини» ван Эйка. Сюжеты евангельской истории: «Снятие с креста» ван дер Вейдена.

Мир фантасмагорий Босха. Многогранность дарования. Произведения: «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Блудный сын», «Несение креста».

Творческие искания Брейгеля. Сюжеты из жизни простых людей: «Нидерландские пословицы», «Страна лентяев». Евангельские сюжеты: «Вавилонская башня», «Слепые».

Дюрер – «художник, достойный бессмертия». Основные вехи творчества. Портретное творчество: «Автопортреты», «Портрет венецианки», «Портрет молодого человека».

Искусство гравюры: «Меланхолия», «Адам» и «Ева».

6. Музыка и театр эпохи Возрождения. 1 час.

Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в воспитании общества. Гармонический склад. Основные жанры духовной музыки: мессы, мотеты, гимны псалмы. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Полифонический «строгий» стиль. Творчество Орландо Лассо. Светская музыка. Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Женекена. Музыкальное наследие Палестрины. Инструментальная музыка : лютня, орган, клавесин, виола. Становление оперного искусства: флорентийская камерата.

Итальянская комедия дель арте. История возникновения. Демократический характер. Персонажи. Синтез слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.

Театр Шекспира «Глобус». Выдающийся актёрский талант Шекспира. Трагическая и комическая направленность творчества. Знаменитые творения: «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Магбет», «Король Лир», «Двенадцатая ночь».

Тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
I	Художественная культура древнейших цивилизаций	6
1.	Первые художники Земли	1
2.	Архитектура страны фараонов	1
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
4.	Художественная культура Междуречья	2
5.	Искусство доколумбовой Америки	1
II	Художественная культура античности	6
1.	Эгейское искусство	1
2.	Золотой век Афин	1
3.	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
4.	Архитектура императорского Рима	1
5.	Изобразительное искусство Римской империи	1
6.	Театральное и музыкальное искусство античности	1
III	Художественная культура средневековья	9
1.	Мир византийской культуры	1
2.	Архитектурный облик Древней Руси	2
3.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2
4.	Архитектура западноевропейского средневековья	2
5.	Изобразительное искусство Западной Европы средних веков	1
6.	Театральное искусство и музыка средних веков	1
IV	Средневековая культура Востока	5
1.	Индия – страна чудес	1
2.	Художественная культура Китая	1
3.	Искусство Страны восходящего солнца	1

	(Япония)	
4.	Художественная культура ислама	2
V	Художественная культура Возрождения	8
1.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1
2.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
3.	«Золотой век» Возрождения	2
4.	Венецианское Возрождение	1
5.	Северное Возрождение	2
6.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1

Литература

Учебник МХК Данилова Г.И. От истоков до 17 века. 10 класс, Дрофа

- 1.Аванта+. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7. Искусство. Ч.1. М.2000.
- 2.Аванта +. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7. Искусство. Ч.3. М.2001.
- 3.Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Ч.1. С-П. СпецЛит. 1999.
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Ч.2. Кн.1. С-П. СпецЛит. 2000.
- 5.Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры XI-XVII веков. М. Владос. 1998.
- 6.Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. М. Просвещение. 2001.
- 7.Я познаю мир. Детская энциклопедия. История. М. АСТ. 1999.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Искусство. М. АСТ. 2003.
9. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Мировая художественная культура. М. АСТ. 2003.
10. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. М. АСТ.