

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия № 3» г. Кудымкара**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол №_1
от «_30»_августа_2017_г.
Руководитель ШМО *Staf*
Дата:30.08.2017 г.

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» №_259
от «31__»_августа__2017г.

Соответствует требованиям
Государственного образовательного
стандарта
Заместитель директора по УВР *Севаф*
Дата:30.08. 2017 г.

**Рабочая программа по предмету
литература
для 7 «А, В, Г,Д» классов
на 2017 -2018 учебный год**

Составители: Носкова Ольга Ивановна
Епанова Татьяна Ильинична
Четина Ксения Александровна
Кетова Марина Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (2004), примерной программе основного общего образования по литературе и Программе по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих

ц е л е й:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Русский фольклор	3
3	Героический эпос в мировой литературе	1
4	Древнерусская литература	2
5	Произведения русских писателей 18 века	2
6	Русская литература 19 века	33
7	Русская литература 20 века	20
8	Зарубежная литература	6
Итого		68

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского

народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Героический эпос в мировой литературе

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА («Повесть о Петре и Февронии Муромских». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей 18 века М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). **«Полтава» («Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. **«Песнь о вешем Олеге»** и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. *Теория литературы.* Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Проза А.С.Пушкина. **«Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина».** Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение

предательства. Остап и Андрия в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у парадного подъезда**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**» Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Величие духа русской женщины.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «**Сказки для детей изрядного возраста**». «**Повесть о том, как мужик двух генералов прокомил**». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «**Дикий помещик**». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Свообразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. **Повесть «Детство»**. История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Стихи русских поэтов о родной природе: В.Жуковский «Приход веснь», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «**Злоумышленник**» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Цифры**». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. «**Лапти**». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «**Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «**Жукаса**». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. «**Юшка**». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. «**В прекрасном и яростном мире**». Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. **Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»**

Федор Александрович Абрамов.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «**Живое пламя**»

Юрий Павлович Казаков.

Ю. П. Казаков «**Тихое утро**». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. **Стихотворения «Братья», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе: В.Я. Брюсов, И.А.Бунин, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Р. Бёрнс. Слово о поэте. **Стихотворение «Честная бедность**». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой...**» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей – одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. Слово о писателе. «**Дары волхвов**». Преданность и жертвенность во имя любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Р. Бредбери. Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «**Каникулы**». Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Элемент содержания	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
Введение (1 час)										
1	Литература как искусство слова.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	комбинированный	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 7 классе	Прочитать предания, подготовить пересказ	1 неделя	
Русский фольклор (3 часа)										
2-3	Былины как героические песни эпического характера.	2	Собирание, исполнение, значение былин. «Садко» и «Вольга и Микула Селяниновича»	комбинированный	Знать: определение понятий «былина»; понимать своеобразие былин как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра былин	Сформулировать вопросы по текстам преданий		Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»	1-2 недели	
4	Пословицы и поговорки	1	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Урок изучения нового материала	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки»; понимать жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Различные издания сборников пословиц и поговорок, словарь Даля	Пересказ статьи учебника. Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»	неделя	
Героический эпос в мировой литературе (1 час)										
5	«Калевала» - карело-финский мифологический	.1	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций,	Урок изучения нового материала	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого	Характеристика героев: Вайнемейнена и его двойника –		Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологического эпоса,	4 недели	

	чешский эпос		обычаев, трудовых будней и праздников		удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	кузнеца Ильмарине-на, рунопевца и хозяйки Похьёлы		заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок		
--	--------------	--	---------------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

Древнерусская литература (2 часа)

6	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи.	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Урок изучения нового материала	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Составление плана «Поучения»	Выставка книг, фотографий древних книг	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения», прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	4	неде- ля
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Урок изучения нового материала	Знать: особенности повести как жанра литературы; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	пересказ		План статьи о Ломоносове	5	неде- ля

Произведения русских писателей 18 века (2 часа)

8	М.В.Ломоносов – поэт и ученый. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны» (отрывок)	1	Мысли Ломоносова о родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	комбинированный	Знать: факты биографии писателя, его роль в развитии русской литературы, особенности оды как жанра; понимать: особенности поэтического языка Ломоносова Уметь: выразительно читать и анализировать поэтический текст	Определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения	Портрет писателя, иллюстративный материал	Наизусть отрывок из «Оды...»	5	неде- ля
9	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина.	1	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворной деятельности. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества в стихах «Река времен...», «На птичку» и др.	комбинированный	Знать: факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихов понимать: философский и иносказательный смысл стихов Уметь: определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии	Что сближает двух великих поэтов – Ломоносова и Державина?	Портрет Державина, иллюстративный материал	Самостоятельное чтение баллады В.А.Жуковского «Лесной царь»	6	неде- ля

Литература 19 века (31 час)

10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	Жизнь и творчество поэта. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная	Урок изучения нового материала	Знать: факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание отрывка из поэмы, историческую основу историческую основу «Песни...», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять	Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада?»	иллюстрации к произведению В.Васнецова, фонозапись «Песни...»	Выучить отрывок из «Песни о вещем Олеге» наизусть.	7	неде- ля
----	---	---	--	--------------------------------	--	--	---	--	---	-------------

			проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка		особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому					
11	А.С.Пушкин« Борис Годунов»: сцена вЧудовоммонастыре.	1	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок изучения нового материала	Знать: содержание отрывка из драмы, историческую основу понимать: смысл прочитанного, Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст,		иллюстрации к произведению	Чтение повести «Станционный смотритель»	8 неде ля	
12	Повесть «Станционный смотритель» Образ Самсона Вырина	1	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса	Урок развития речи	Знать: содержание повести, определение понятий « образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т. д.)», эпиграф	Составление композиционного плана повести	Иллюстрации к «Повестям Белкина», репродукция Рембранта «Возвращение блудного сына»	Подготовить рассказ «История Самсона Вырина».	8 неде ля	
13 - 14	Призыв к уважению человеческого достоинства. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»	2	Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы	Урок развития речи	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», внутренний нерв)повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести	Устный анализ эпизода		Дописать сочинение-анализ эпизода	9 неде ля	
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об	1	Жизнь и творчество (обзор). Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным	комбинированный	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль,	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова	Выразительное чтение «Песни...»	10 неде ля	

	историческом прошлом России		творчеством		анализировать текст, язык поэмы					
16	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	1	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора	комбинированный	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	Сравнительная характеристика героев: Калашников и Кирибеевича	Иллюстрации к поэме	Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича, составить устную характеристику героев	10 недель	
17	В поэтическом мире Лермонтова	1	Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Стихи «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	Урок внеклассного чтения	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему стихотворения, его идею, подкреплять свои выводы цитатами	Выразительное чтение		Подготовиться к контрольной работе	11 недель	
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1		Урок контроля и коррекции ЗУН				Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	11 недель	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести.	комбинированный	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации к повести, репродукции картины Репина	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия)	12 недель	
20	Тарас Бульба и его сыновья	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	комбинированный	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)		Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ	12 недель	
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап	комбинированный	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для	Составление сравнительной характеристики Остапа и		Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать	13 недель	

			и Андрия в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев		сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев	Андрия (продолжение работы)		10-12 главы		
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса	комбинированный	Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)		Подготовиться к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала)	13 неделя	
23 - 24	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	2	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Тарас Бульба – характер, рождённый временем».	Урок развития речи	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк»	14 неделя	
25 - 26	Просмотр и обсуждение фильма «Тарас Бульба»	2			Уметь: самостоятельно анализировать фильм, создавать собственное высказывание, сравнить фильм и произведение	Отзыв о фильме				
27	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» как произведение о неправых и обездоленных	.1	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о неправых и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа	комбинированный	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа?»	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведений Тургенева, диафильм «Тургенев в Спасском-Лутовинове», видеозапись художественно-документального фильма о Тургеневе	Прочитать стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Близнецы», «Два богача»	15 неделя	
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»	1	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева	Урок развития речи	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором, их роль	Анализ стихотворения в прозе по схеме		«Русский язык» выучить наизусть,	15 неделя	

29	Н.А. Некрасов. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1	Слово о поэте. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	комбинированный	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова; рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы	Составление цитатного плана стихотворения	Портреты Н.А. Некрасова	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	16 недель	
30 - 31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	2	Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Величие духа русской женщины.	комбинированный	Знать: историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показывать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	Ответ на вопрос: «В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»	Портрет княгини Трубецкой	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературно-го произведения	16 недель	
32 - 33	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого	Внеклассное чтение	Знать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	Составление краткого словаря устаревших слов, использованных автором в балладах	Портрет А.К. Толстого	Прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»	17 недель	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках	комбинированный	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Составление цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведений Салтыкова-Щедрина; иллюстрации к его произведениям, портрет писателя	Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить её пересказ	17 недель	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий	1	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий	комбинированный	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки;	Ответ на вопрос: «Что сближает сказку		Прочитать сказку «Премудрый	18 недель	

	помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.		уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	«Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»?		пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы		
36	Подготовка к сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках	Урок развития речи	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смешение реального и фантастического, ирония); уметь: самостоятельно создавать текст по заданной теме, используя приемы анализа	Ответ на вопрос «Кого, в чём и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке»		Сочинение написать	18 неде ля	
37	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	1	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	Урок изучения нового материала	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье	Выборочный пересказ	Фоторепродукции Толстого, различные издания его книг, портрет Толстого	Прочитать главы из повести, помещённые в учебнике	19 неде ля	
38	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь	комбинированный	Знать: нравственную проблематику повести; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы Уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать	Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?»		Выразительное чтение стихов поэтов 19 века о родной природе	19 неде ля	
39	Стихи русских поэтов о родной природе. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А.Бунин «Родина»	урок развития речи		Анализ стихов		Написать сочинение-анализ стихотворения	20 неде ля	
40	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской	Урок изучения нового	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета,	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений,	Создать киносценарий по рассказу Чехова	20 неде ля	

	нравов		позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему		авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев		фотографии семьи Чехова, портрет писателя			
41	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	1	Сатирический пафос произведения	Урок совершенствования ЗУН	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»		Подготовить выразительное чтение рассказа «Злоумышленник»	21 неделя	
42	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Урок совершенствования ЗУН	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	Иллюстрации к рассказу	Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Госка», «Размазня» и др.)	21 неделя	
Литература 20 века (20 час)										
43	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	1	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Урок изучения нового	Знать/понимать: сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии семьи и его близких	Прочитать рассказ «Лапти»	22 неделя	
44	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика	Урок развития речи	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	Написать продолжение рассказа «Лапти»		Написать отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать	22 неделя	
45	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей»	1	Слово о писателе. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	Урок изучения нового	Знать/понимать: автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	Иллюстрации к повести «Детство», фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М.	Дочитать повесть «Детство» до конца	23 неделя	

	жизни.						Горького			
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристикаположительных героев	1	Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции	Урок совершенствования ЗУн	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу ; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Ответ на вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»		Подготовить чтение по ролям сцены «Разговор с дедом»	23 неде ля	
47	Трудное время в семье Кашириных. Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Портрет как средство характеристики героев	Урок развития речи	Уметь: давать характеристику персонажей, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи	Составление характеристики одного из героев произведения		Сочинение. Прочитать легенду о Данко	24 неде ля	
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1	Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	комбинированный	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Выразительно очитать «Необычное приключение.» В.В. Маяковского	24 неде ля	
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	комбинированный	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: выразительно читать стихотворения, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворений, приёмы создания образов, оценивать язык поэта	Тест	Виды Кавказа, фотографии Маяковского, портрет Д.Бурлюка, аудиозаписи выступлений Маяковского	Выучить наизусть стихотворение «Необычайноеприключение.»	25 неде ля	
50	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Внеклассное чтение	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Составление цитатного плана произведения	Портрет Л.Андреева, выставка книг	Прочитать статью учебника о А.Платонове, рассказ «Юшка»	25 неде ля	
51	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека	комбинированный	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Тест	Портрет Платонова, различные издания его	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника	26 неде ля	

	и уважению к человеку						книг			
52	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Внеклассное чтение	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному	Объяснить название рассказа (письменно)		Подготовиться к сочинению	26 неде ля	
53	Сочинение (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	1	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение)		Выразительно читать стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...»	27 неде ля	
54	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	1	Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика	комбинированный	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения	Выразительное чтение	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг, портреты, фотографии	Наизусть стихотворения «Братья»	27 неде ля	
55	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	1	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»	комбинированный	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи художественных фильмов о войне	Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»	28 неде ля	
56	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.	комбинированный	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Составить план рассказа	Выставка книг и журнальных публикаций Абрамова, его портрет	Прочитать рассказ Е.И.Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове	28 неде ля	
57	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний	комбинированный	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение,	Тест	Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его	Прочитать рассказ Е.Носова «Живое	29 неде ля	

	рассказа		психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа		сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для		портрет	пламя», ответить на вопросы, подготовить пересказ		
58	«Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	1	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	комбинированный	Знать: содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человекавоссоздания психологического состояния героя	Ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, основная идея рассказа?»		Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»	29 неде ля	
59	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	комбинированный	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	Тест	Выставка различных изданий книг Ю. Казакова, его портрет	Прочитать материал о Д.С.Лихачеве и его статьи	30 неде ля	
60	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Внеклассное чтение	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, определение понятий «публицистика», «мемуары». уметь: выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Ответ на вопрос: какие мысли в обращении к молодому поколению сближают «Поучение» Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С.Лихачева?	Портрет Д.С.Лихачева	Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда»	30 неде ля	
61	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексики» (М. Горький)	комбинированный	Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексики» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения	Отзыв на рассказ	Портрет писателя	Подготовить выразительное чтение стихов, подготовиться к контрольной работе	31 неде ля	
62	Контрольная работа по литературе 20 века	1		Урок контроля		Тест, письменная работа		Выразительно читать стихотворения Р.Бёрнса «Честная бедность» и Д.Г.Байрона «ты кончил жизни путь, герой»	31 неде ля	

63	Стихотворения Р.Бернса и Д.Г.Байрона	1	Слово о поэтах. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	комбинированный	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы творчества Бернса: честность, справедливость, честь, совесть; гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: выразительно читать стихотворение Бернса, подчёркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена ;анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики Дж. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы	Портрет Бёрнса, словари толковые и литературоведческие Портреты Байрона, различные издания его книг	Выучить стихотворения Р. Бёрнса или Байрона	32 неделя	
64	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Японские хокку. Особенности жанра. Хокку мацуоБасе и КобаясиИсса	комбинированный	Знать/понимать: особенности хокку как жанра уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности хокку	Выразительное чтение		Прочитать повесть «Последний дюйм»	32 неделя	
65	Джеймс Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»)	1		Внеклассное чтение	Знать: факты биографии автора, произведение уметь: анализировать прозаический текст			Прочитать в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов»	33 неделя	
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	комбинированный	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции библейских сюжетов Джотто, Рубенса	Подготовить по плану рассказ о Р. Бредбери, прочитать «Каникулы»	33 неделя	
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение	1	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра	комбинированный	Знать: биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики	Ответ на вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?»	Портрет писателя	Прочитать новеллу Э.П. «Падение дома Ашеро́в»	34 неделя	
68	Итоговый урок. Рекомендация книг для	1	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Итоговое занятие	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;				34 неделя	

	летнего чтения				уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях					
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература: 7 класс»

Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2004.
2. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сорокина Н.М. Литература 7 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной.– Волгоград, «Учитель-АСТ», м2012
4. Черных О.Г. Практикум по литературе. 7 класс. Мастерская учителя-словесника. – М., «ВАКО», 2010.