

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия № 3» г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2017г.
Руководитель ШМО Jul
Дата: 30.08.2017

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» № 259
от «31» августа 2017г.

Соответствует требованиям
Государственного образовательного
стандарта

Заместитель директора по УВР Севф
Дата: 30.08.2017

Рабочая программа по предмету
литература
для 10 класса
на 2017 -2018 учебный год

Составители:

Носкова Ольга Ивановна
Епанова Татьяна Ильинична
Самохвалова Ольга Михайловна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе: Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МО иН от 05.03.2004г. № 1089) примерной программы основного общего образования по русскому языку (письмо Департамента государственной политики в образовании МинобрнаукиРоссии от 07.07.2005г. №03-1263).

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне среднего(полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.-

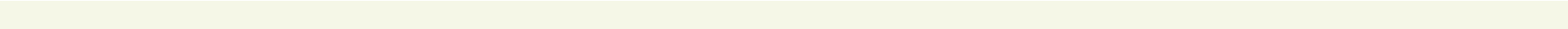
Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- 

Содержание программы

Общая характеристика периода. Общественно-политическая, философская проблематика в литературе этого времени (художественное воплощение жизненной, религиозной и исторической философии в творчестве Гончарова, Тургенева, Достоевского, Л.Толстого, Чехова). Споры о злободневном в поэзии. Развитие и становление русского романа. Поэзия как форма публицистики (Н.А. Некрасов и его школа). Становление театра как полноценного поля для обсуждения больших вопросов современности и глобальных вопросов мироустройства (А.Н. Островский и его школа).

Ф.И. Тютчев. Человеческая и литературная судьба Тютчева: поэт пушкинского поколения в эпоху превращения литературы в поле выяснения, в том числе и публицистических вопросов, в эпоху становления русского психологического и философского романа; самоощущение поэта-“дилетанта” в эпоху профессионализации литературного труда. Натурфилософский характер лирики Тютчева (*«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Видение», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...», «Когда пробьёт последний час природы...», «День и ночь»*). Единство личности и вселенной как одна из центральных тем Тютчева* (*«Фонтан», «Как океан объемлет шар земной...», «Тени сизые смесились...», «О чём ты воешь, ветр ночной?»*). Поэт о человеческой истории и жизни вселенной (*«Цицерон», «От жизни той, что бушевала здесь...»*). Тютчев о России (*«Эти бедные селенья...», «Слёзы людские, о слёзы людские...», «Умом Россию не понять...»*). Соотношение мысли и драматизма переживания лирического героя Тютчева (*«Silentium!», «Душа моя — Элизиум теней...»*). Любовная лирика поэта: любовь как трагический конфликт, изображение психологии женщины в любовной лирике Тютчева (*«Я помню время золотое...», «О, как убийственно мы любим...», «Не раз ты слушала признание...», «Предопределение», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Есть и в моём страдальческом застое...», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Любовь, любовь, — гласит преданье...»*).

А.А. Фет*. Лирический герой поэзии А.Фета, его погружённость в природу. Чувственность, вещественность мира, изображённого в поэзии Фета. Образ одухотворённой природы, в том числе в безглагольных стихах поэта (*«Печальная берёза», «Я пришёл к тебе с приветом...»* (повторение), *«Ещё весна — как будто не земной...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень»*). Представление Фета о творчестве (*«Одним толчком согнать ладью живую...»*). Медитативная лирика* (*«На стоге сена ночью южной...», «Измучен я жизнью, коварством надежды...»*). “Невыразимость” и “непостижимость” как темы поэзии Фета (*«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*).

А.Н. Островский. Творческий путь Островского. Жанровое многообразие драматургического наследия Островского.

«Гроза». Художественное пространство, система персонажей, своеобразие конфликта драмы. Русская критика о пьесе Островского. Перспектива изображённого Островским мира русской провинции и купечества (от «Грозы» к «Бесприданнице»). Смена власти традиции властью денег.

«Бесприданница». Эволюция образа героини у Островского (от Катерины и Кабанихи к Ларисе и Огудаловой). Появление нового типа героя (Карандышев и герои Достоевского).

Историко- и теоретико-литературные понятия

Углубление представлений о драматическом роде литературы и драматургических жанрах. Психологизм и драматургия. Решение современной социальной проблематики.

И.А. Гончаров. «Обломов». История создания романа. Система персонажей в “романе одного героя”. Роман «Обломов» как социально-бытовой и психологический роман. Сон Обломова в композиции романа. Черты полемики с романтической литературой в изображении природы, любовных переживаний, народных поверий фольклора, отношений Востока и Запада (халат Обломова, Обломов и Штольц и другие). Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова. Проблема счастья в романе, проблема воспитания в романе («Обломов» как российский роман воспитания). Традиция “натуральной школы” в первой главе романа. Традиция Пушкина и Гоголя (прежде всего «Капитанской дочки» и «Мёртвых душ») в романе Гончарова. Значение детали и своеобразие художественного пространства (сон, сказка, Петербург) в романе.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Раскол в «Современнике» как одна из причин формирования особенностей героя романа. Проблема временного и вечного в романе. Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях (либералов и нигилистов, мужчин и женщин, поколений одной семьи, современников, принадлежащих к разным поколениям). Место природы, искусства (в особенности музыки и поэзии), семейных связей, стремления к взаимопониманию в гармоническом устройстве мира. Система персонажей в романе. Мастерство Тургенева в смысловой нагруженности деталей внешности, речи, одежды, интерьера. Композиция романа и её художественная функция. Значение последней главы романа. Особенности выражения авторской позиции в романе.

Полемика в русской критике вокруг романа Тургенева (критики об авторской позиции).

Историко-литературные и теоретико-литературные понятия

Понятие “натуральной школы” («Физиология Петербурга»). Черты “натуральной школы” в «Записках охотника» Тургенева, «Бедных людях» Достоевского, в изображении сатирических персонажей романа Гончарова «Обломов». Углубление представлений о литературной полемике средствами художественной литературы. Социальная проблематика, выражаемая литературными средствами.

Н.А. Некрасов. Журнал «Современник» в биографии Некрасова. Круг авторов журнала «Современник». Формирование общественного мнения вокруг журнала. Некрасов-журналист и поэт. Публицистичность, повествовательность, “сюжетность”, прозаизмы. “Непоэтические” темы и образы. “Антиэстетизм” как поэтическая программа Некрасова в сочетании с изысканностью и мастерством поэтической техники (перебои ритма, многообразие размеров, игра с фонетической благозвучностью и неблагозвучностью. Цикл «В дороге», «Еду ли ночью...». Некрасов о поэте и поэзии («Праздник жизни — молодости годы», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин»). Петербург Пушкина и Гоголя в цикле стихотворений «О погоде»; связь этого цикла с творчеством Достоевского (бедный Макар Некрасова и сон Раскольникова о лошади у Достоевского). Антиромантизм в некрасовском изображении русской деревни, Петербурга и человеческих, в том числе любовных, отношений («Секрет», «Мы с тобой бестолковые люди...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Послереформенная Россия глазами крестьян — стилистика и сюжетные черты фольклорных жанров в поэме (песня, сказка, пословица, примета и другие).

Эмоциональный накал как характерная черта лирики и поэм Некрасова. Влияние поэзии Некрасова на русскую поэзию XX века.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Противопоставление гражданской лирики и поэзии “чистого искусства”. Психологизм в лирике. Углубление представлений о философской лирике, о значении и характерности пейзажа в лирике. Понятие поэтического цикла. Дальнейшее формирование представлений о реалистическом стиле, народности, национальном своеобразии, значении традиции и новаторства в литературе.

Ф.М. Достоевский. Биография и литературный путь.

«Преступление и наказание». Связь понятий — “преступление”, “грех”, “наказание”, “искупление” — в романе Достоевского. Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа. Психологический

портрет Раскольникова и средства его создания. Система персонажей романа. Двойники и антиподы Раскольникова (от Афросиньюшки и Миколки до Свидригайлова, Лужина и Порфирия Петровича) как параллели к духовному пути и психологии главного героя. Сны Раскольникова как средство создания психологического портрета героя. Средства создания противоречивости внутреннего мира персонажа. Своеобразие образа и место Петербурга в романе. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.

Пolemическое начало романа Достоевского. Высмеивание примитивных социалистических идей (Лебезятников). Разоблачение идеи исключительной личности (наполеоновское начало). Категорическое отрицание принципа “цель оправдывает средства”. Идея всеобщего братства (“сестринства”): Алёна Ивановна, Лизавета, Соня, Раскольников. Символика романа, в том числе евангельские образы (воскрешение Лазаря). Poleмика с романтическим представлением о противостоянии “толпы” и “нестандартной личности”.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Углубление представлений о сказе. Понятие “двойник”. Психологизм Достоевского в сопоставлении с психологизмом в лирике Некрасова и Тютчева.

Л.Н. Толстой. *«Севастопольские рассказы»** (*«Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855-го», «Севастополь в декабре»*). Изображение войны в повестях. Неприятие официально-шаблонных или наивно-романтических представлений о героизме.

«Война и мир». История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Принципы композиции романа: противопоставление и сопоставление в романе противоположных начал: мира и войны, Москвы и Петербурга, отдельных персонажей и так далее. Принципы создания портретов персонажей (значение детали). Толстой-психолог. Различные приёмы изображения героев, любимых писателем и не принимаемых им. Принципы изображения истории в романе. История как “семейная хроника”. Принципы изображения семей Ростовых — Курагиных — Болконских в романе. Философская и историософская позиция автора. Средства полемики с романтическим представлением о роли личности в истории. Изображение Наполеона как полководца, человека и кумира России и Европы начала XIX века. Изображение Кутузова. Понятия музыкальности и гармонии у Толстого, воплощённых в отдельном персонаже, в семье, в законах мироустройства (сны Пети и Пьера), в национальном характере (Платон Каратаев и танец Наташи у дядюшки). Исторический фатализм Толстого и война и мир как состояния жизни (при неприемлемости для автора войны как таковой). Семейное, мирное начало в военных сценах (батареи Тушина, Раевского и другие).

Историко- и теоретико-литературные понятия

Понятие о романе-эпопее. Законы соединения психологического романа и историософского сочинения. Решение исторических и философских проблем художественными средствами.

Н.С. Лесков. *«Левша»*. Стилистические особенности сказа, стилизация под народную легенду. Близость повествователя и героев сказа. Авторское видение героя и событий повести. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий времени в сказе Лескова. Трагический пафос произведения. Проблема национального характера в повести: “маленькие великие люди” (Лесков) в изображении автора.

«Очарованный странник». Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в художественной системе повести. Иван Флягин — герой и повествователь. Своеобразие стиля повести.

Проблема русского национального характера в творчестве Лескова. Развитие традиции сказа в русской литературе XX века*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Журналистская деятельность Салтыкова-Щедрина (обзор). *«История одного города»*: фельетон, пародийное описание русской истории, использование гротеска. Совмещение исторических времён в «Истории одного города». Идея принципиальной невозможности перемен в России. Сравнение сатирического изображения истории Салтыковым-Щедриним и пародийной поэмы А.К. Толстого *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»*.

Сказки Салтыкова-Щедрина: *«Премудрый пескарь»*, *«Как один мужик двух генералов прокормил»* и другие. Социально-политическая проблематика произведений.

А.П. Чехов. *Этапы творческого пути Чехова*. Юмористические рассказы. Своеобразие темы “маленького человека” в рассказах раннего Чехова. Современный мир и его социальная иерархия; “маленький человек” как жертва несправедливости и как её носитель. Проза зрелого Чехова. Проблема отчуждения человека в творчестве Чехова. Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении Чехова. *«Студент»*. Особенности категории времени и пространства в рассказе. Идея преемственности в человеческой истории и реальный жизненный опыт человека. Маленькая трилогия (*«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*). Композиционное единство цикла. Несводимость жизни к тем определениям, которые дают ей рассказчики. Живая жизнь и абсурдность попыток жёстко её регламентировать. *«Ионыч»*.

Идеалы русской интеллигенции конца XIX века в изображении Чехова. Характер чеховской детали, повторяемость её; “случайная” и мотивированная деталь.

Принципиальный отказ автора от морализирования в повествовании. Значение случайности в человеческой судьбе (например, *«Дама с собачкой»*).

Театр Чехова. *«Вишнёвый сад»*. Своеобразие драматургического конфликта, лежащего в основе чеховской драмы. Новаторская система персонажей. Значение эпизодических и внесценических персонажей. Своеобразие диалогов. Значение эмоциональной атмосферы в пьесах Чехова. Символическое значение образа вишнёвого сада, роль ремарок. Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе *«Вишнёвый сад»*. Комическое и его роль в пьесе.

Историко- и теоретико-литературные понятия

Возникновение драматургии нового типа. Драматургия настроения. Понятие внутреннего и внешнего действия. Углубление представлений о системе персонажей драматургического произведения.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учащихся:

Основные учебники

- Русская литература 19 века. 10 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч 2 / А.Н.Архангельский и др.; Под ред. А.Н.Архангельского. - М.: Дрофа. Издания 2007 - 2010 годов.
- Русская литература 19 века. 10 кл.: Учебная хрестоматия критических и литературоведческих материалов. / А.Н.Архангельский и др.; Под ред. А.Н.Архангельского. - М.: Дрофа. Издания 2006 - 2010 годов

Дополнительная литература

- Русская литература. 19 век. : Большой учебный справочник. - М.: Дрофа, 2005.
- Русские писатели. 19 век. Биографии. - М.: Дрофа, 2007.
- Лион, П.Э. Литература: пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. / П.Э.Лион, Н.М.Лохова. - М.: Дрофа, 2009.
- Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь. / А.П.Квятковский. - М.: Дрофа, 2004.

Литература для учителя:

- Русская литература. 19 век.: Методическое пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2002.
- Литература: Тесты. 9-11 кл. Уч.-метод. пособие / Авт.-сост. И.М.Михайлова. – М.: «Дрофа», 2000.
- Ерохина Е.Л. Литература. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: «Экзамен», 2010.

Тематический план на учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература и общественная мысль 2 пол. 19 в.	2
2	Русская лирика второй половины 19 века. Творчество Ф.И.Тютчеваи А.А.Фета	3
3	Творчество А.Н. Островского	5
4	Творчество И.С.Тургенева	13
4	Творчество И.А. Гончарова	9
6	Творчество Н.А.Некрасова	11
7	Творчество Н.С.Лескова	3
8	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	7
9	Творчество Ф.М.Достоевского	14
10	Творчество Л.Н.Толстого	21
11	Творчество А.П.Чехова	12
12	Конференция исследовательских работ	2
		Итого 102часа

План рассмотрен на заседании кафедры
учителей русского языка и литературы
Протокол № ___ от « ___ » _____ 2017 г.
Руководитель кафедры _____

Соответствует требованиям
Федерального государственного
образовательного стандарта.
Зам. директора _____

по предмету «Литература» на 2017-2018 уч.год для 10 «б,е» класса

Количество часов – 102 (3 часа в неделю)

№	сроки	Темы	Кол-во часов	Вид урока	Формы контроля
1,2	С-рь	Беседа о летнем чтении. Русская литература и общественная мысль 2 пол. 19 века	2	Беседа, лекция	Читательский дневник
3,4		«Ночная душа русской поэзии». Поэтический мир Ф.И.Тютчева	2	Лекция с элем.беседы	Поэтический зачет
5		«Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский.история создания драмы «Гроза»	1	Лекция	Доклады
6		Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза»	1	дискуссия	Рассуждение по проблеме
7		Образ Катерины. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	Семинар с элементами дискуссии	Ролевое чтение
8		Просмотр видеозаписи спектакля по драме «Гроза»	1	Видео-урок	Домашнее сочинение
9		Пьеса «Бесприданница» (обзор)	1	Аналитическая беседа	
10		Поэт-импрессионист А.А.Фет	1	Лекция с элементами беседы	Поэтический зачет
11		Духовный лидер времени. Слово об И.С.Тургеневе	1	Лекция с элементами беседы	
12		Гуманистический пафос «Записок охотника»	1	Семинар	Сжатый пересказ
13	О-рь	Роман «Отцы и дети». Время действия в романе. Кризисная эпоха 1860-х гг		Лекция с элементами беседы	Доклады
14		Базаров и Кирсановы. . Спор Базарова и П.П.Кирсанова	2	Беседа с	Сравнительная

15				элементами дискуссии	характеристика героев. Словесная иллюстрация к эпизоду
16		Базаров и его «спутники» (Ситников, Кукшина)	1	беседа	Рассуждение по проблеме
17 18		Испытание любовью. Отношения с Одинцовой	2	дискуссия	Выборочный пересказ
19		Отношения Базарова с родителями	1	дискуссия	Рассуждение по проблеме
20		Развязка отношений Базарова с Кирсановыми	1	Аналитическая беседа	Развернутый ответ на вопрос
21		Болезнь и смерть Базарова. Временное и вечное в образе Базарова и его герой	1	Обобщающий урок	Рассказ по иллюстрации, сочинение
22 23		Проблема «отцов» и «детей» - вечная проблема	2	конференция	доклады
24		Загадка русской души в повести Н.Лескова «Очарованный странник»	1	Лекция с элементами беседы	Устное сочинение начало в повести
25 26		Тема праведничества. Житийное и фольклорное начало в повести	2	семинар	Рассуждение по проблеме
27		Личность писателя И.А.Гончарова	1	Лекция с элементами беседы	
28	Н-рь	Роман «Обломов». Один день из жизни Обломова	1	Урок-исследование	Выборочный пересказ. Фантазии.
29 30		«Отчего я такой?». (Обломовка: истоки личности)	2	дискуссия	Интерпретация эпизода
31		Обломов и Штольц. Художественная деталь в романе	1	Диспут	Сравнительная характеристика
32 33		Ольга Ильинская. Любовь в жизни Обломова	2	Беседа с элементами дискуссии	Сжатый пересказ
34		Авторский приговор идеалам главного героя. Историко-философский смысл финала	1	Обобщающий урок	Устное сочинение
35		Споры вокруг Обломова. Что такое «обломовщина»?	1	Дискуссия	Сочинение по теме
36		«Я – дитя века, неверия и сомнения...». Ф.М.Достоевский	1	Лекция	Составление плана-

					конспекта
37	Д-рь	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Лекция с элемен. Беседы	Сжатый пересказ
38 39		Образ Раскольникова. Художественная деталь в романе	2	Урок-исследование	Индивидуальная характеристика
40 41		Социально-философская теория Раскольникова	2	Аналитическая беседа	Выборочный пересказ
42 43		«Тварь ли я дрожащая или право имею?»	2	Дискуссия	Рассказ от лица героя
44		Образ Сони Мармеладовой	1	Аналитическая беседа	Индивидуальная характеристика
45		Двойники Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова	1	Работа в группах	Сравнительная характеристика
46		Психологизм романа. Сны героя	1	Конференция	Рассуждение по проблеме. Доклады
47 48		Воскресение души. Христианская концепция писателя. Рассказ «Мальчик у Христа на елке»	2	Аналитическая беседа	
49	Я-рь	Подготовка к сочинению	1	Урок-консультация	Написать сочинение
50		Моление о милосердии. Неизвестный Некрасов	1	Лекция с элем.беседы	
51 52		Лирика Н.А.Некрасова	2	Урок-концерт	Поэтический зачет (выр.чтение)
53		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Пролог, его значение для всей поэмы	1	Аналитическая беседа	Наизусть «Пролог»
54		Образы крестьян	1	Беседа	Рассуждение по проблеме.
55	Ф-ль	Образы власть имущих «счастливых»	1	Урок-исследование	Рассуждение по проблеме.
56		Образы крестьян-счастливых	1	Беседа	Чтение текста
57		Образы Савелия и Матрёны Тимофеевны	1	Семинар	Сопоставление образов
58		Идея народного заступника	1	Урок-беседа	Фантазирование
59 60		Уроки творчества по творчеству Некрасова	2	Урок-защита	Чтение стихов. Доклады. Защита рисунков
61		Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова -Щедрина	1	Лекция	Конспектирование

62 63		Сказки Салтыкова-Щедрина	2	Семинар	Ответы на проблемные вопросы. Доклады
64 65		«История одного города». Проблема народа и власти (отдельные главы)	2	Лекция с элементами беседы	Словесная иллюстрация к эпизоду
66 67		Современная сатира – продолжение и развитие традиций Салтыкова-Щедрина	2	Конференция (работа творч. групп)	Творческие выступления
68	мар т	Биография Л.Н.Толстого. Толстой – знаковая фигура в русской культуре	1	Лекция	Конспект
69 70		Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (обзор). Просмотр и обсуждение отрывка из фильма «Анна Каренина»	2	Лекция с элементами беседы. Видео-урок	Выраз. чтение. Доклады
71		История создания романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Жанр	1	Лекция с элементами беседы	Индивидуальная характеристика героев
72		Пересказ-анализ 1 и 2 томов	1	Беседа	Выборочный пересказ
73		Образ Андрея Болконского	1	Урок-беседа	Чтение по ролям
74		Образ Пьера Безухова	1	Урок-исследование	Выр.чтение текста
75		Образ Наташи Ростовой	1	Урок-беседа	Чтение стихов
76	А- ль	Мысль семейная в романе	1	Семинар	Доклады
77 78		Образы Кутузова и Наполеона	2	Дискуссия	Сравнительная характеристика. Доклады
79		Истинное и ложное в романе	1	Беседа	
80		Изображение войны в романе	1	Исследование	Выр.чтение
81		Судьба Пети Ростова. Партизанское движение	1	Урок-беседа	Выр.чтение
82		Образ Платона Каратаева. Художественная правда истории	1	Урок-беседа	Рассуждение по проблеме
83		Психологизм романа («диалектика души»)	1	Лекция с элем.исследования	Рассуждение по проблеме
84		Роль портретных деталей и внутренних монологов в романе	1	Урок-исследование	
85		Фатальный закон, определяющий судьбу народов. Эпилог романа	1	Дискуссия	
86		Критика о романе «Война и мир»	1	Семинар	Доклады
87 88		Творческая работа по роману	2	Урок-консультация	Сочинение

89	май	Биография А.П.Чехова	1	Лекция	
90		Чехов – мастер короткого рассказа		Лекция	Выраз.чтение, чтение по ролям Сравнит.характ-ка Рассуждение по проблеме. Сообщения
91		Рассказы Чехова: «Ионыч», «Палата №6», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Дом с мезонином»		Семинар	
92					
93					
94					
95		Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии	1	Лекция	
96		История создания пьесы «Вишневый сад». Жанр. Ключевые проблемы. Герои. Сцены	3	Урок-семинар с элементами исследования	Рассуждение по проблеме. Сообщения. Защита иллюстраций
97					
98					
99		Прошлое, настоящее и будущее в пьесе	1	Семинар	Элементы прогнозирования
100		Образы-символы в пьесе	1	Беседа с исследованием	
101		Защита исследовательских работ по литературе	2	Урок-конференция	Доклады
102					
		Итого	102		

