

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Гимназия №3» г.Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО

Протокол № 1

от «28» 08 2017 г.

Руководитель ШМО С.А.Афанасов

Дата: _____

Введена в действие приказом

МОБУ «Гимназия №3» № 259

от «31» 08 2017 г.

Соответствует требованиям

Государственного образовательного
стандарта

Заместитель директора по УВР Рудасова

Дата: 31.08.17

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство

для 1-4 классов

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Борисова Н.Г.
учитель ИЗО

1-4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основании :

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- Примерной программы начального общего образования по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. М.: Просвещение, 2010;
- *Авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского. для начальной школы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.*

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Место курса в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во 2—4 классах — по 34 ч в год.

Учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК (включенные в Федеральный перечень) :

- *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2002
- *Коротеева Е.И.* Искусство и ты. 2 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 1997
- Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2003
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник. 4 класс. Учебник для начальной школы. М.: Просвещение. 2004.
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты». Автор-сост. И.В. Федотова. Волгоград: Учитель, 2006.
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Автор-сост. С.Б. Дроздова. Волгоград: учитель, 2005.
- Рабочая программа. Начальная школа. 1 класс. Изобразительное искусство. УМК России. Авт-сост. Е.С. Галанжина, Г.С. Кашаева и др. М.: Планета. 2013
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2006.

Список литературы

Основные учебные пособия

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2002
- *Коротеева Е.И.* Искусство и ты. 2 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 1997
- Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2003
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник. 4 класс. Учебник для начальной школы. М.: Просвещение. 2004.
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011
- Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты». Автор-сост. И.В. Федотова. Волгоград: Учитель, 2006.
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Автор-сост. С.Б. Дроздова. Волгоград: учитель, 2005.
- Рабочая программа. Начальная школа. 1 класс. Изобразительное искусство. УМК России. Авт-сост. Е.С. Галанжина, Г.С. Кашаева и др. М.: Планета. 2013
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2006.

Дополнительные учебные пособия

1. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Автор-сост. О.Я. Воробьева. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Воробьева О.Я. Плещук Е.А., Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Неменского Б.М.. – Волгоград: «Учитель», 2012.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по ИЗО. Методическое пособие. М.: Творческий центр, 2006

Изобразительное искусство: Предметная неделя в школе. Сост. О.В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2007.

4. А. Клейборн хочу рисовать. Москва: Издательство «Махаон»,
5. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы. Автор-сост. С.А. Казначеева. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Школа развития и обучения дошкольника. Школа рисования. М.:Медиа групп, 2010.
7. Синицина Е. Умные сказки. Из серии «Через игру – к совершенству». М.: «Лист»,
8. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков. Волгоград: Учитель, 2009.
9. Изобразительное искусство. Учебник. Основы живописи. Обнинск:Титул,
10. Изобразительное искусство. Учебник. Основы рисунка. Обнинск: Титул.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Часть 1. – Обнинск: Титул, 1998.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Часть 2. – Обнинск: Титул, 1998.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. – Обнинск: Титул, 1998
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий», 2007-2009.
2. Самоучитель «Изобразительное искусство в начальной школе»
3. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
4. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
5. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
6. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
7. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
8. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
9. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал

1 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшие приёмы лепки.

Учащиеся должны уметь:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. Ты учишься изображать.

Раздел 2. Ты украшаешь.

Раздел 3. Ты строишь.

РАЗДЕЛ 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». (33 ч)

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Все дети любят рисовать
- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (9 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы-украшение Земли
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях.
- Красивые рыбы.
- Украшения птиц.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (9 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.
- Времена года

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Тематическое планирование. 1 класс

№	Название разделов	Количество уроков	Формы контроля
Общая тема: « Искусство вокруг нас» (33 ч)			
1	Раздел 1. Ты учишься изображать	9	индивидуальная творческая работа, коллективная творческая работа
2	Раздел 2. Ты украшаешь	9	
3	Раздел 3. Ты строишь	9	
4	Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу	6	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 1 КЛАССА НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 33**

УЧИТЕЛЬ БОРИСОВА НАДЕЖДА ГЕОРГИЕВНА

№	дата	Тема урока	Планируемые образовательные результаты			Характеристика основных видов деятельности	Тип урока
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Общая тема «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»							
Раздел 1. Ты учишься изображать (9 уроков)							
1	сентябрь	Все дети любят рисовать	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художником. Придумывать и изображать то, что каждый хочет и умеет	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Введение в предмет. Урок-экскурсия. Развитие наблюдательности и Рисунок солнца	УИНМ (урок изучения нового материала)
2	сентябрь	Изображения всюду вокруг нас	научатся составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария; определять линию	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в	Изображение в жизни человека. Развитие наблюдательности.	Комбинированный урок

<p>горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы; определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.</p>	<p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, -Уметь организовать место занятий.</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; адекватная мотивация учебной деятельности; Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</p>		
--	---	---	--	--

3	сентябрь	<p align="center">Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать,</p>	<p>Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников. Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.</p>	<p>Проводить логическое действия: сравнения. Анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение установление аналогий.</p>	<p>Рисование фломастерами сказочного леса Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья</p>	<p>Комбинированный урок</p>
---	----------	---	--	---	---	---	-----------------------------

			изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы				
4	сентябрь	Изображать можно пятном	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Прогнозировать результат своей деятельности.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Комбинированный урок
5	октябрь	Изображать можно в объеме	Владеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме способами	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять разницу	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.	УИНМ

			вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).		произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка подсвечника со свечкой	
6	октябрь	Изображать можно линией	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица Изображение линией «путаница» рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	УИНМ
7	октябрь	Разноцветные краски	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни человека	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Создание	Комбинированный урок

			Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков			разноцветного коврика	
8	октябрь	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Урок-экскурсия	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета	Строить речевое высказывание в устной форме.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изобразить радость или грусть (работа гуашью).	Комбинированный урок
9	октябрь	Художники и зрители (обобщение темы)	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Рассмотрение	Урок-проект

художественных
произведений.

Раздел 2. Ты украшаешь (9ч)

10 (1)	ноябрь	Мир полон украшений	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения Изображение сказочного цветка	УИНМ
11 (2)	ноябрь	Цветы — украшение Земли	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	УИНМ
12 (3)	ноябрь	Красоту надо уметь замечать	Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления. Владеть простыми приемами работы	Самостоятельно планировать. Контролировать и корректировать свою деятельность	Уметь обмениваться мнением, обсуждать	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности и. Создание композиции с березой	Комбинированный урок

13 (4)	ноябрь	Узоры на крыльях	Находить природные узоры, выражать в беседе свои впечатления. Владеть простыми приемами работы Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии	Самостоятельно планировать. Контролировать и корректировать свою деятельность	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе. Уметь обмениваться мнением, обсуждать	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	Комбинированный урок
14 (5)	декабрь	Красивые рыбы	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Украшение рыбок узорами чешуи.	Комбинированный урок
15 (6)	декабрь	Украшения птиц	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её	Уметь обмениваться мнением, обсуждать. Самостоятельно определять и описывать свои чувства	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие	

			деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	осуществления. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.		форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	
16 (7)	декабрь	Узоры, которые создали люди	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Уметь обмениваться мнением, обсуждать. Самостоятельно определять и описывать свои чувства	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте Рисование орнамента	УРУиН
17 (8)	декабрь	Как украшает себя человек	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний:	Уметь обмениваться мнением, обсуждать. Самостоятельно определять и описывать свои чувства	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения	УИНМ

			них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников		бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди. Рисование сказочных героев и их украшений	
18 (9)	январь	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять.	Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Изготовление украшений к празднику	Комбинированный урок

Раздел 3. Ты строишь (9 ч)

19 (1)	январь	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком Рисование домиков для сказочных героев.	Комбинированный урок
20 (2)	февраль	Дома бывают разными	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать,	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний:	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение	УРУиН

				контролировать и оценивать свои действия	отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Построение на бумаге дома с помощью печаток.	
21 (3)	февраль	Домики, которые построила природа	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов	
22 (4)	февраль	Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома,	понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными	УИНМ

			его наполнение. Красота и удобство дома.		Пользоваться языком изобразительного	карандашами или фломастерами по акварельному фону).Рисование дома в виде буквы алфавита	
23 (5)	март	Строим город	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков	Комбинированный урок
24 (6)	март	Всё имеет своё строение	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Комбинированный урок
25 (7)	март	Строим вещи	Конструировать (строить) из бумаги различные простые	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые	Проводить логические действия.	Конструирование предметов быта. Знакомство с	Комбинированный урок

			бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.		работой дизайнера Конструирование и украшение упаковок	
26 (8)	апрель	Город, в котором мы живём	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который продумывает каким быть городу	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Экскурсия.	экскурсия
27 (9)	апрель	Город, в котором мы живём	Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).	Участвовать в создании коллективных панно	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа)	УРУиН
Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (6ч)							
28 (1)	апрель	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Различать три вида художественной деятельности (по	Проговаривать последовательность действий на уроке;	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие	Рассматривание работ художников и детских работ.	УРУиН

			цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Обсуждение и анализ.	
29 (2)	апрель	Праздник весны	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладевать художественными приемами работы с красками, бумагой.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Планировать, контролировать и оценивать свои действия.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков	УРУиН
30 (3)	май	Праздник весны	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладевать художественными приемами работы с		Планировать, контролировать и оценивать свои действия	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструиров	УРУиН

			красками, бумагой.			ание из бумаги и украшение птиц и жуков	
31 (4)	май	Сказочная страна	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Коллективная работа с участием всего класса.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам.	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Комбинированный урок
32 (5)	май	Времена года	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их.	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Экскурсия.	УРУиН
33 (6)	май	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	УРУиН

2 класс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства. Нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой. Потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника.

Предметными результатами характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства **второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
 - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
 - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. Чем и как работают художники.

- Раздел 2. Реальность и фантазия
Раздел 3. О чем говорит искусство
Раздел 4. Как говорит искусство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Общая тема в 2 классе - «Ты и искусство» (34ч)

Дети знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства и должны получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит). Ознакомление с основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного в композиции), простейшими сведениями о наглядной перспективе; начальными сведениями о цветоведении, делении цвета на группы «холодных», «теплых» и т.д. . Продолжают знакомится с деятельностью художника и с произведениями художников.

Раздел 1. Чем и как работают художники (9 ч)

Три основные краски, строящие многоцветие мира.

Многоцветие мира – радость. Многоцветие мира порождено тремя основными цветами. Создается живописная фактура всей поверхности листа. без простого карандаша.

Черная и белая, оттенки серого.

Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и внимания к природе. Укрепление межпредметных связей (чтение, природоведение, окружающий мир).

Фломастеры и цветные мелки, их выразительные возможности.

Знакомство с конструкцией дерева. Знакомство и освоение графических материалов. Красочные материалы.

Выразительные возможности аппликации.

Как красиво в осеннем лесу. Развитие чувства цветовой гармонии. Понятие АППЛИКАЦИЯ. Использование приемов композиции

Выразительность материалов для работы в объеме.

Знакомство с скульптурными материалами. Освоение работы с пластилином. Понятие отличия работы в плоскости от работы в объеме.

Представление о работе художника-скульптора. Анималистический жанр.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительные средства и техника исполнения в графике. Развитие наблюдательности и внимания к природе.

Выразительные возможности красок.

Выразительные возможности бумаги.

Макет, его использование в дизайне, архитектуре. Склеивание простых объемных форм. Перевод листа бумаги в разнообразные объемные формы.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Художники и зрители.

Завершающий урок должен подытожить и закрепить в сознании детей, все, что они узнали за четверть, т.е. чем и как работают художники, какие выразительные и изобразительные возможности несут в себе разные материалы.

Раздел 2. Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и реальность.

Осознание, что у искусства два участника. И зрителю и художнику нужно многому научиться. Окружающая действительность – источник вдохновения художника, что изображать он может и на плоскости, и в объеме, все, что видит.

Изображение и фантазия.

Мастер изображения может изображать не только то, что видит в жизни, но и то, чего нет, может сочинять, придумывать, фантазировать.

Украшение и реальность.

Существование Мастера Украшения, как новой области творчества художника.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, но без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Красота инея, паутинок, снежинок, пены набегающей волны, игра росинок превращается в красоту кружев и тканей, в бусы и короны и т.д.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки – художник-строитель, который придумывает дома. Форму строений и вещей. Весь мир вокруг нас состоит из конструкций – построек, которые придумал человек, или природа – великий Мастер Постройки.

Постройка и фантазия.

На этом уроке дети совместно с Мастером Постройки открывают возможности человеческой фантазии в новой области. Телебашня – дерево. Современные дома – соты. Купол – луковка, купол – шлем т.д. продукты городов будущего похожи на грибы, деревья, муравейники.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

На этом уроке надо подытожить все полученные знания за четверть. Узнавание деятельности Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Научится видеть их взаимодействие.

Раздел 3. О чём говорит искусство (10 ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Характер зверя выражается через движение и форму тела, стремительного и громоздкого, изящного или могучего, через пропорции, через выразительные детали. Художник не просто копирует, но эмоционально усиливает то, что выражает характер. Делает видимым то, что понял и почувствовал..

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая человека, художник всегда выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Когда художник изображает человека, то мы, как правило. Можем понять не только, кто этот человек, но добрый он или злой, ласковый он или суровый и т.д.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Мастер Изображения работает не только на плоскости но и в объеме. Знакомство с памятниками, воспевающими такие качества человека, как мужество, мудрость, любовь к людям.

Изображение природы в различных состояниях.

Обращение к душе человека, все говорит о человеческих чувствах. Не только люди и звери, но и сама природа имеет всегда свой характер и свое настроение, которое художник стремится увидеть, понять, выразить. Пейзаж может быть для нас грустным, грозным, радостным, спокойным. Особенно удобно это видеть на примере цветовых решений при изображении моря.

Выражение характера человека через украшение.

В искусстве всякое изображение является средством выражения. Раскрыть связь характера украшения с его назначением.

Выражение намерений через украшение и декор.

Выражение намерений через украшение и декор.

Мастер Постройки и Украшения могут наглядно для всех определить намерения людей (через их вещи) только цветом, символическими изображениями и конструкцией формы.

Образ здания и его назначение

Мастер Постройки и Украшения могут наглядно для всех определить характер людей (через их жилище) только цветом, символическими изображениями и конструкцией формы.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Коллективное панно – практическое обобщение темы раздела. Обсуждение работы.

Раздел 4. Как говорит искусство (7 ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Эмоциональная характеристика теплых и холодных цветов.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Цвет, смешанный с белой, черной, серой красками, становится приглушенным. какие же выразительные свойства у такого цвета, какие чувства он у нас вызывает?

Линия как средство выражения: ритм линий.

Ритм линий – важнейшее средство композиционной выразительности.

Линия как средство выражения: характер линий.

Осознание выразительных свойств линий, осмысление линий как сильнейшее средство характеристики изображаемого.

Ритм пятен как средство выражения.

Ритм пятен является выразительным средством композиции.

Пропорции выражают характер.

Соотношение частей создает характер определенного персонажа.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.

Обобщающий урок четверти. Итог и закрепление материала раздела. Коллективная работа «Шум птиц. Весна».

Тематическое планирование. 2 класс

№	Название разделов	Количество уроков	Формы контроля
Общая тема «Ты и искусство»			
1	Раздел 1. «Чем и как работают художники»	9	индивидуальная творческая работа, коллективная творческая работа
2	Раздел 2. «Реальность и фантазия»	8	
3	Раздел 3. « О чем говорит искусство»	10	
4	Раздел 4. «как говорит искусство»	7	
		34	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 2 КЛАССА НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 34**

УЧИТЕЛЬ БОРИСОВА НАДЕЖДА ГЕОРГИЕВНА

№	дата	Тема урока	Планируемые образовательные результаты			Характеристика основных видов деятельности	Тип урока
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
			Общая тема «Ты и искусство» Раздел 1. Чем и как работают художники» (8 уроков)				
1	сентябрь	Три основных краски, строящие многоцветие мира	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Наблюдать цветные сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	УИНМ (урок изучения нового материала)
2	сентябрь	Черная и белая, оттенки серого	Находить, рассматривать красоту	УУД: - овладеть умением		Учиться различать и сравнивать	УИНМ

			<p>обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять форму бабочек Сравнивать различные бабочки на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p>Регулятивные</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>оттенки серого, белого и черного Смешивать белый, черный и серый Развивать навыки работы гуашью. Создавать материалами различные композиции</p>	
3	сентябрь	<p>Фломастеры и цветные мелки, их выразительные возможности</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на</p>	<p>Регулятивные</p>		<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, фломастеров. Развивать навыки работы пастелью, мелками, фломастерами. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес,</p>	УИНМ

			<p>основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы фломастерами</p>	<p>УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		используя выразительные возможности материалов.	
4	сентябрь	Выразительные возможности аппликации	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	УИНМ
5	сентябрь	Выразительность материалов для работы в объеме	<p>Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>			<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать</p>	УИНМ

						<p>навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладеть приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>	
6	октябрь	Выразительные возможности графических материалов	<p>Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>			<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя</p>	УИНМ

						графические материалы, зимний лес.	
7	октябрь	Выразительные возможности красок	Использовать краски, как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать приемами работы с красками.			Осваивать приемы работы красками (гуашь). Изображать, используя живописные материалы осень	комбинированный урок
8	октябрь	Выразительные возможности бумаги	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.			Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.	УРУиН (урок развития умений и навыков)
9	октябрь	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) Художники и зрители	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный	комбинированный урок

			<p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Раздел 2. Реальность и фантазия (8 часов)

9-10 (1-2)	ноябрь	Изображение и реальность	<p>Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в</p>	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей</p>	комбинированный урок
------------	--------	---------------------------------	--	---	--	--	----------------------

				<p>выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	
11 (3)	ноябрь	Изображение фантазия и	<p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью</p>	<p>творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и</p>	комбинированный урок

				<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p>содержания и средств его выражения.</p>	<p>т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	
12 (4)	ноябрь	Украшения реальность	<p>и</p> <p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально</p>		<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы</p>	<p>комбинированный урок</p>

			объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		тушью, пером, углем, мелом	
13 (5)	ноябрь-декабрь	Украшение фантазия и				<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с линий различной помощью</p>	комбинированный урок

						толщины.	
14 (6)	декабрь	Постройка реальность	и	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.		Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	комбинированный урок

15 (7)	декабрь	Постройка фантазия и	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы фантастических зданий Участвовать в создании коллективной работы.			Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	УИНМ
16 (8)	декабрь	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) и	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие	комбинированный урок

<p>Одноклассников.</p>		<p>людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
------------------------	--	---

Раздел 3. О чем говорит искусство (10 часов)

<p>17 (1)</p>	<p>декабрь-январь</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных</p>	<p>Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой 	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы</p>	<p>УИНМ</p>
-------------------	-----------------------	---	--	---	---	--	-------------

УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Регулятивные
УУД:

деятельности;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

гуашью.

				<ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 			
18 (2)	январь	Образ человека и его характер (мужской образ)	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой 	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные</p>	комбинированный урок

характера персонажа.

Задание:
изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага

УУД:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

деятельности;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).

19 (3)	январь-февраль	Образ человека и его характер (женский образ)	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	комбинированный урок
20 (4)	февраль	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные			Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных	комбинированный урок

			<p>произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>			<p>художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>	
21 (5)	февраль	Изображение природы в различных состояниях	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние;</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы</p>	текущий

			<p>настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>	<p>форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>гуашью</p>	
22 (6)	март	Выражение характера человека через украшение	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников,</p>			<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых</p>	текущий

			воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	сказочных героев и т.д.	
23-24 (7-8)	март	Выражение намерений человека через постройку и декор	Через постройку и украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	УИНМ
25 (9)	март	Образ здания и его назначение	Через постройку и украшение мы не только		Понимать форму здания и его назначение для	комбинированный урок

			рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели.			сказочного персонажа. Придумать форму и декор по цвету для сказочных персонажей (добрых, злых)	
26 (10)	март	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	комбинированный урок

Раздел 4. Как говорит искусство. (8 ч)

27 (1)	апрель	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.	УРУиН
-----------	--------	---	---	--	--	--	-------

			<p>бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>	<p>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	
28 (2)	апрель	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	<p>Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих</p>			<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и</p>	УРУиН

			<p>(глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>красоту цветковых состояний в весенней природы. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>	
29 (3)	апрель	Линия как средство выражения: ритм линий	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об</p>	УРУиН

			<p>Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной</p>	<p>форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
30 (4)	апрель	Линия как средство выражения:	Выразительные возможности	деятельности в процессе совместной		Уметь видеть линии в	текущий

		<p>характер линий</p> <p>линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изобразить ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>		
31 (5)	май	Ритм пятен как средство выражения	Ритм пятен передает движение.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других	Расширить знания о средствах	УРУиН

			<p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение</p>	<p>народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
32 (6)	май	Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование</p>	<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение</p>	<p>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	текущий

			или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	и средств его выражения.		
33 (7)	май	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать		Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	комбинированный урок

34	1	Обобщающий урок за год	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	место занятий.		<p>Анализировать детские работы на выставке,</p> <p>рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	комбинированный урок
----	---	-------------------------------	--	----------------	--	---	----------------------

3 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- названия основных видов народных ремесел в декоративно-прикладном творчестве.

учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.

- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. Искусство в твоём доме.

Раздел 2. Искусство на улицах города

Раздел 3. Художник и зрелище.

Раздел 4. Художник и музей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Общая тема: **«Искусство вокруг нас» (34 ч)**

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

1. *Летние впечатления.*

Рисование впечатлений о летнем отдыхе.

В этом разделе "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

2-3. *Твои игрушки.*

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

4. *Твоя посуда.*

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

5. *Мамин платок.*

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию платков, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

6. *Обои и шторы в твоём доме.*

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

7. *Твои книжки.*

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

8. *Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы.)*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что

все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Раздел 2. Искусство на улицах города (8 ч)

1. Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

2. Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

3. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

4. Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

5. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

6-7. Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

8. Труд художника на улицах города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

1. Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

2-3. Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

4. Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

5. Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

6-7. Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

8-9. Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

10. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Раздел 4. Художник и музей (8 ч)

1-2. Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

3. В музеях хранятся картины-пейзажи

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

4. В музеях хранятся картины-портреты

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

5. В музеях хранятся картины-натюрморты

Что такое "картина". Оформление картины. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

6. Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

7. В музеях хранятся скульптуры.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

8. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Тематическое планирование. 3 класс

№	Название раздела	Количество уроков	Форма контроля
	Общая тема «Искусство вокруг нас» (34ч)		индивидуальная творческая работа, коллективная творческая работа
1	Раздел 1. « Искусство в твоём доме»	8	
2	Раздел 2. « Искусство на улицах города»	8	
3	Раздел 3. «Художник и зрелище»	10	
4	Раздел 4. « Музеи искусств»	8	

**Календарно- тематический план
по предмету «Изобразительное искусство»
для 3 класса на 2017-2018 учебный год,
количество часов - 34**

учитель Борисова Надежда Георгиевна

№ темы	Тема урока	Тип урока	Планируемые образовательные результаты			Характеристика основных видов деятельности	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Общая тема «Искусство вокруг нас»							
Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (8ч)							
1	Летние впечатления	КУ Комбинированный урок	Обсуждать тему для будущего рисунка. Придумывать и изображать то, что каждый хочет. Умеет, любит.	Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Развитие наблюдательности, памяти. Правильное заполнение листа рисунком. Раскрытие темы.	сентябрь
2-3	Твои игрушки Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки	УИНМ Урок изучения нового материала	Разнообразие формы и декора игрушек. <i>Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</i> Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.	сентябрь

	современные и игрушки прошлых времен.		Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;		
4	<p>Твоя посуда. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов</p> <p>Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Аппликация из цв. бумаги</p>	КУ	<p>Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения.</p> <p>Характеризовать связь между формой и декором.</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	сентябрь-октябрь

	сервиза.			деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;			
5	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	КУ	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизицию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза платка(фрагмента), выражая его назначение.	октябрь
6	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня,	КУ	Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.	- уметь организовать место занятий.		Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее	октябрь

	гостиная, детская).					функциональным значением.	
7	Твои книжки. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).	КУ	Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.			Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)	октябрь
8	Что сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсовод	КУ	Понимать роль художника в создании всех предметов в доме. Осознавать неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев – Мастеров.	октябрь

	ов на выставке детских работ.						
Раздел 2. «Искусство на улицах города» (8 ч)							
9 (1)	Памятники архитектуры –наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	УИНМ Урок изучен ия нового материала	Учиться видеть архитектурный образ городской среды. Различать и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.	ноябрь
10 (2)	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. Архитектура садов и парков.	УИНМ	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их строения. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	ноябрь

			<p>Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.</p>	<p>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных</p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
11 (3)	<p>Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p>	УРУиН	<p>Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p>			<p>Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.</p>	ноябрь
12 (4)	<p>Фонари на улицах города. Графическое изображение или конструиров</p>	УРУиН	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать</p>			<p>Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя графические</p>	ноябрь

	ание формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.		особенности формы и украшения. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.	
13 (5)	Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	УИНМ	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.			Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	декабрь
14-15 (6-7)	Транспорт. Роль художника в создании образа машины. Разные формы	.	Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) Сравнивать автомобили разных			Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и	декабрь

	автомобилей . Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.		<i>времен. Уметь видеть образ в форме машины</i>			образным решением различных видов транспорта.	
16 (8)	Труд художника на улицах города. (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно		Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	декабрь

Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 ч)

17 (1)	Театральная маска. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ	Комбинированный урок	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь <i>конструировать выразительные острохарактерные маски.</i>	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и	Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута	декабрь-январь
--------	---	----------------------	--	---	---	--	----------------

	<p>персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>		<p>Знать историю создания масок и их назначение.</p>	<p>обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</p>	<p>искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих</p>	<p>утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>	
<p>18-19 (2-3)</p>	<p>Художник в театре. Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе». Знать истоки</p>	<p>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</p>	<p>искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль</p>	<p>январь-</p>

	сценического мира.		театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.	
20 (4)	Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм.	УИНМ	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		Иметь представление о разных видах масок. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	январь-февраль
21 (5)	Театральные занавес.	КУ	Придумывать и создавать выразительный рисунок занавеса. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.	- уметь организовать место занятий.		Добиваться образного единства изображения и текста.	февраль-март

22-23 (6-7)	Афиша и плакат к спектаклю. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению..	КУ	Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.		Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	март
24-25 (8-9)	Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	КУ	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	март

26 (10)	<p>Как художники помогают сделать праздник. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p>	КУ	<p>Понимать роль художника в создании праздничного облика города. Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.</p>			<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p>Уметь передавать образ праздничного праздничного города.</p>	март
------------	--	----	--	--	--	---	------

Раздел 4. «Мир искусства» (8ч)

26- 27 (1-2)	<p>Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других</p>	УИНМ	<p>Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>	апрель
--------------------	---	------	---	---	--	---	--------

	<p>городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические, игрушки, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p>		<p>Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</p>	<p>выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p>	
<p>28 (3)</p>	<p>В музеях хранятся картины-пейзажи. Картины создаваемые художникам и. Где и зачем мы встречаемся</p>	<p>комбинированный урок</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена</p>	<p>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>и - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена</p>	<p>апрель</p>

	<p>с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>		<p>крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	
29 (4)	<p>В музеях хранятся картины-портреты.</p>	УРУиН	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением 	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов</p>	<p>Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий,</p>	апрель

	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты . Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет а.</p>		<p>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью.</p>	
30 (5)	<p>В музеях хранятся картины-натюрморты. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт</p>	УРУиН	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его</p>		<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог). Изображать</p>	апрель

	<p>как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p>		<p>интересах. Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>	<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать</p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>	
31-32 (6)	<p>Исторические картины и картины бытового жанра. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p>	<p>своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Осваивать новую технику (восковые мелки и акварель).</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать</p>		<p>Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>	май

	Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из			место занятий.			
33 (7)	Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры	. УРУиН	Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.			Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	май
34 (8)	Художественная выставка. Обобщение	УРУиН	Участвовать в организации выставки детского художественного			Участвовать в организации выставки детского художественного	май

	темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.		творчества. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.			творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	
--	--	--	---	--	--	--	--

4 класс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- в *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в *познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
 - *в коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
 - *в трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 4-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
 - известные центры народных художественных ремесел России;
 - ведущие художественные музеи России.

Учащиеся должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

Учащиеся оканчивающие начальную школу должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
 - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;
 - развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

Раздел 1. «Истоки родного искусства»

Раздел 2. «Древние города нашей земли»

Раздел 3. «Каждый народ – художник»

Раздел 4. «Искусство объединяет народы»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО КУРСА. 4 класс

Тема 4 класса – «Каждый народ-художник» (34ч)

Раздел 1. «Истоки родного искусства» (8ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

- Летние впечатления
- Пейзаж родной земли.
- Деревня - деревянный мир.
- Образ русского человека.
- Народные праздники.

Раздел 2. «Древние города нашей земли» (8ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- Родной угол. Древнерусский город крепость.
- Древние соборы
- Города Русской земли
- Древнерусские воины – защитники
- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва
- Узорчье теремов
- Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение

Раздел 3. «Каждый народ – художник» (11ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.
- Отношение к красоте природы в японской культуре.
- Образ человека, характер одежды в японской культуре
- Искусство народов гор и степей
- Образ художественной культуры Средней Азии.
- Образ красоты древнегреческого человека
- Древнегреческая архитектура
- Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции
- Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.
- Средневековые готические костюмы
- Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ-художник»

Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (7ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека.

Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- Все народы воспевают материнство
- Все народы воспевают мудрость старости
- Сопереживание – великая тема искусства
- Герои, борцы и защитники
- Юность и надежды
- Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».

Тематическое планирование. 4 класс

№	Название разделов	Количество уроков	Формы контроля
1	Раздел 1. «Истоки родного искусства»	8	индивидуальная творческая работа, коллективная творческая работа
2	Раздел 2. « Древние города нашей земли»	8	
3	Раздел 3. Каждый народ – художник	11	
4	Раздел 4. Искусство объединяет народы	7	
		34	

**Календарно- тематический план
по предмету «Изобразительное искусство»
для 4 класса на 2017-2018 учебный год,
количество часов - 34**

учитель Борисова Надежда Георгиевна

№ тем ы	Тема урока	Тип урока	Планируемые образовательные результаты			Характеристика основных видов деятельности	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Общая тема «Каждый народ-художник» (34ч) Раздел 1. «Истоки родного искусства» (8ч)							
1	Летние впечатлени я	УИНМ (урок изучен ия нового матери ала)	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно -визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний:отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Уметь пользоваться	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особеннос ти красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительны е средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать крас оту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимост ь гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов	сентябрь
2-3	Пейзаж родной земли	УРУиН (урок развит ия умений и навыко в)					сентябрь
4	Деревня - деревянный мир	УИНМ					сентябрь
5	Деревня - деревянный мир	Комби нирова нный урок					октябрь
6-7	Образ русского	Комби нирова					октябрь

	человека.	нный урок	оценка явлений природы, событий окружающего мира;	языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений Овладевать навыками коллективной деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.	
8	Народные праздники. Обобщающий урок.	Комбинированный урок				октябрь

						<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Раздел 2. « Древние города нашей земли» (8ч)

9 (1)	Родной угол. Древнерусский город крепость.	УИНМ (урок изучения нового материала)	Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).	октябрь
10 (2)	Древние соборы	Комбинированный урок	умение обсуждать и	Познавательные УУД Добывать новые	сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении	Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников,	ноябрь
11 (3)	Города Русской земли	Комбинированный					ноябрь

		урок	анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;	знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять	к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной культуры Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов -	
12 (4)	Древнерусские воины – защитники	Комбинированный урок					ноябрь
13 (5)	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Комбинированный урок					ноябрь
14-15 (6-7)	Узорочье теремов	Комбинированный урок					декабрь
16 (8)	Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение	Комбинированный урок Комбинированный урок					декабрь

				<p>различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>		<p>защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России Создавать образ древнерусского города</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат</p> <p>Выражать и изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города</p> <p>Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Раздел 3. Каждый народ – художник (11ч)

17 (1)	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	УИНМ	Умение видеть проявления визуальнo-пространственн ых искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и	январь
18 (2)	Отношение к красоте природы в японской культуре	Комбинированный урок	способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные	Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы,	работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать		январь
19 (3)	Образ человека, характер	Комбинированный	различные художественные	ответы на вопросы,			январь-февраль

	одежды в японской культуре	урок	материалы и художественные техники;	используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	
20 (4)	Искусство народов гор и степей	УИНМ	способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.			февраль
21 (5)	Образ художественной культуры Средней Азии	Комбинированный урок	умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;	Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:			февраль
22 (6)	Образ красоты древнегреческого человека	УИНМ					февраль
23 (7)	Древнегреческая архитектура	Комбинированный урок					март
24 (8)	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в древней Греции						март
25 (9)	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая Архитектура	УИНМ					март
26 (10)	Средневековые	Комбинированный					март

	готические костюмы	нный урок		
27 (11)	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»	Комбинированный урок		

<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и</p>	апрель
---	--------

--	--	--	--	--

<p>архитектурные произведения</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p>Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении</p> <p>Создавать коллективное панно</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p>	
--	--

						<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народом мира.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Искусство объединяет народы (7ч)

28 (1)	Все народы воспевают материнство	УИНМ	Освоение умений применять в художественно —творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные ууд Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из</p>	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p>	апрель
-----------	---	------	--	---	--	--	--------

		<p>умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p>	<p>одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
--	--	---	--

<p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p>Выражать художественным и средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>	
---	--

29 (2)	Все народы воспевают мудрость старости	Комби нирова нный урок		
30 (3)	Сопережива ние – великая	Комби нирова нный		

<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Объяснять, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
	апрель
	апрель

	тема искусства	урок				
31 (4)	Герои, борцы и защитники	УИНМ				май
32 (5)	Юность и надежды	Комбинированный урок				май
33 (6)	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Комбинированный урок				май
34 (7)	Праздник искусства «Здравствуй, лето!»	Комбинированный урок				май

