

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия № 3» г. Кудымкара

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.
Руководитель ШМО [подпись]
Дата: 30.08.2017

Введена в действие приказом
МОБУ «Гимназия №3» № 259
от «31» августа 20 17 г.

Соответствует требованиям
Государственного образовательного
стандарта

Заместитель директора по УВР [подпись]
Дата: 30.08.2017

Рабочая программа по предмету

Русский язык

для 11 г_ класса (профильный)

на 2017 -2018 учебный год

Составитель:

Шмакова Таисья Аркадьевна

Учитель русского языка и литературы

2017

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты

жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.

– Написание изложений с элементами сочинения.

– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные

ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-

нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Учебно-тематическое планирование по литературе

| | | Всего часов | Уроков развития речи (Р/р) | Уроков внеклассного чтения (В/ч) |
|------------|-----------|-------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1 четверть | 9 недель | | 2 | 1 |
| 2 четверть | 7 недель | | 2 | 2 |
| 3 четверть | 10 недель | | 2 | 1 |
| 4 четверть | 9 недель | | 4 | 2 |
| год | 34 недель | | 10* | 6 |

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор

с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

| № п-п | Тема уроков | Кол-во уроков | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля | Планируемые результаты освоения материала Предметные ЗУНы | Дата |
|-------|---|---------------|---|---|--|--|---------------------|
| | | | | | | | |
| | Введение. Русская литература XX века в контексте мировой худ. культуры | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы | Сентябрь 1 четверть |
| | | | | | | | |
| | Литература начала 20 века | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы | Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс» | Текущий контроль | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. | |
| | И. А. Бунин Творчество. Традиции русской поэзии | 1 | Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов | Фронтальный опрос. Анализ текста | Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|---|
| | <u>Пейзажная поэзия.Поэтический мир И Бунина</u> | 1 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект | учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии | . |
| | <u>Анализ рассказов «Чистый понедельник».»Темные аллеи» Психологизм прозы И Бунина</u> | 2 | Урок закрепления знаний | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения | вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. | |
| | <u>Творчество А.И.Куприна. Повесть «Олеся»</u> | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | | |
| | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками | Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и | |
| | <u>«Гранатовый браслет».</u> Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | | Уметь анализировать и интерпретировать | | все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | художественное произведение | | литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. | |
| | <u>Легенда о любви в рассказе «Суламифь»</u> | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |
| | <u>М. Горький . Жизнь и творчество</u> | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения | | |
| | М.Горький Романтические рассказы | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключительный контроль | | |
| | Композиция романтических рассказов | 1 | Урок изучения и первично го закрепления новых знаний | Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |
| | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 2 | Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | замысел писателя. | | произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. | |
| | Роль Луки в драме «На дне» | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками | Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику | |
| | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | 1 | | | | пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. | |
| | <u>«Серебряный век» в русской литературе</u> | 1 | Комбинированный урок | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Устная проверка знаний. | | |
| | Символизм . Творчество А.Белого | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде | Устная проверка знаний | | |
| | Смысл поэзии И.Ф. Анненского | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | | |
| | Акмеизм .Мир образов Н.Гумилёва | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | знаний | яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи | | времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные |
| | Ранняя лирика А.Ахматовой | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Кратковременная самостоятельная работа. | |
| | Футуризм. И.Северянин. Стихи | 1 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания | |
| | А.Блок. Личность и творчество | 1 | Комбинированный урок | Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий контроль. Тестовые задания | |
| | Анализ стихотворения «Незнакомка» | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов | Устная проверка знаний Тестовые задания | |
| | Практикум по поэзии А. Блока | 1 | Урок изучения и | Дать краткую характеристику | Срез знаний. Работа по карточкам | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | закрепления знаний | поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева | | понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи | |
| | Тема Родины в творчестве Блока | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов | Кратковременная самостоятельная работа. | Владеть монологическим устным и письменным ответом. | |
| | | | | | | | |
| | А.Блок поэма «Двенадцать» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Устная проверка знаний | Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. | |
| | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» | |
| | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Показать особенности поэтики первой книги Блока. | Текущий контроль. Фронтальный опрос | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, | |
| | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | 1 | Урок закрепления знаний | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока | Текущий контроль. Фронтальный опрос | | |
| | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | Урок обобщения и систематизации | Дать краткую характеристику поэтики и | Текущий контроль. Тестовые задания | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|---|
| | | | и знаний учащихся | мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | | оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. | |
| | | | | | | | |
| | А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи. | |
| | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий контроль. Тестовые задания | | |
| | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |
| | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | Комбинированный урок | Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения | | |
| | М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Урок изучения и первичног | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам | Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности | . |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | о закреплении новых знаний | анализировать и интерпретировать художественное произведение. | учебника | лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно | |
| | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов | используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть | |
| | Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений | Заключительный контроль | | |
| | | | | | | | |
| | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 1 | | | | | |
| | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова«Котлован» | 2 | Урок изучения и закрепления знаний | Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова | Предварительный контроль | Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. | |
| | Пространство и время в повести А.Платонова«Котлован» | 1 | Урок закрепления знаний. | Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. | 2 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий контроль | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама |
| | В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы |
| | Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. | 1 | Комбинированный урок | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Кратковременная самостоятельная работа. | |
| | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | Урок закрепления знаний учащихся | Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского | Групповая работа, сообщения учащихся | |
| | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | Текущий контроль. Работа по карточкам. | |
| | С. А. Есенин. | | | | | |
| | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 | Урок изучения и первичного | Дать характеристику поэтики и мировоззрения | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по | Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | закреплени я новых знаний | поэта. Проанализировать стихи | материалам учебника | противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно- песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание | |
| | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний | Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания | произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. | |
| | Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 | Урок закреплени я знаний | Показать динамику развития любовной лирики Есенина | Текущий контроль. Работа по карточкам. | | |
| | Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно- философская проблематика. | 1 | Урок обобщения и систематиз ации знаний учащихся | Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |
| | Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знани и умения в практической деятельности | Заключительный контроль. Классное сочинение | | |
| | М. А. Булгаков. Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . <u>История создания, компози ция, жанровое своеобразие</u> | 1 | Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя | | | |
| | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Урок изучения и первичног о закреп- | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра | Предварительный контроль | Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой. | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | ления новых знаний | и композиции | | Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. | |
| | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно- композиционной системе романа. | 1 | Урок изучения закрепления знаний | Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе | |
| | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Кратковременная самостоятельная работа. | | |
| | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | Комбинированный урок | Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |
| | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |
| | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | учащих ся | | | | |
| | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | | Заключительный контроль | | |
| | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. | 1 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Постановка вопросов по теме урока | | |
| | «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе « Тихий Дон» | 2 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Постановка вопросов по теме урока | | |
| | Образ Григория Мелехова в романе. | 2 | Урок-семинар | | Постановка вопросов по теме урока | | |
| | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки» | 2 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести | Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | |
| | Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя. | 2 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий контроль Устная проверка знаний | Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго» | |
| | Уроки нравственности по произведениям В.Распутина «Прощание с Матерой». | 2 | Урок изучения закрепления новых знаний | Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. | Текущий контроль Тестовые задания | Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта | |
| | В.Распутин «Живи и помни» Место человека на земле .Ответственность за поступки | 1 | Урок закрепления знаний | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. | |
| | Образ Дарьи Духовная чистота (по повести В,Распутина.) | 1 | Урок закрепления знаний | Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого | Текущий контроль. Фронтальный опрос | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы | |
| | А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирическо-го эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 | Комбинированный урок | Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. | |
| | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | |
| | | | | | | | |
| | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» | 2 | Комбинированный урок | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | |
| | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения. | Заключительный контроль. Классное сочинение | Уметь отразить главное в тексте, аргументированно сформулировать свое отношение к теме. | |
| | В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. | |
| | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 | Урок закрепления знаний | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся. | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | |
| | Анализ рассказа В Шукшина «Мать» | 2 | Урок | Попытаться понять, | Текущий контроль. | Воссоздание «громдного | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | изучения и первичног о закреплени я новых знаний | каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. | Групповая работа, сообщения учащихся | мира зрения» в творчестве писателя | |
| | Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) | |
| | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | |
| | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | |
| | Актуальные и вечные проблемы в повестях В ,Распутина и В Астафьева (сост плана сочинения ,написание) | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | |
| | Тревога за судьбу родины в | 2 | Комбинированный урок | Познакомить | Групповая работа. | Уметь видеть главное в | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | произведениях А Солженицына. <u>«Матренин двор»</u> . И <u>«Один день Ивана Денисовича»</u> Тип героя-праведника. А.Солженицын | | ванный урок | учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Текущий контроль. сообщения учащихся | прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | |
| | Р/р Зачет по литературе XX века | 1 | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключи-тельный контроль. Зачет по литературе XX века | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. | |
| | Итоговый урок | 1 | | | | | |
| | | | | | | | |

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладьженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.